

دوايات عالمية للجيب 23

Looloo

www.dvd4arab.com

المؤسسة العربية الحديثة

توزيع وترويج

بدر عبد الله محمد

بدر عبد الله محمد

قصة : مايكل كرشنوف
ترجمة وإعداد :
د. أحمد خالد توفيق

كونفسو...!

المؤلف

للمرة الثالثة نلتقى بمؤلف صرنا نعرفه جيدًا هو
(مايكل كرشتون) .. وقد عرفناه من قبل مخرجًا
متميزًا لفيلم (غيبوبة) ، ومؤلفًا مبدعًا لقصص الخيال
العلمي كما في (سلسلة أندروميديا) ..

ولمن لم يقرعوا العمل الأخير نقول إن (كرشتون)
طبيب ومؤلف ومخرج سينمائي ، ولد في (شيكاغو)



عام ١٩٤٢ ، وتخرج في
مدرسة (هارفارد) الطبية ،
ثم نال درجة الزمالة في معهد
(سلك) في (كاليفورنيا) ،
وحتى هو يعمل في معهد
(استشومبسي) للطب
التقني ..

في مجال الخيال العلمي
كتب (كرشتون) :

- رجل الأطراف الكهربائية.

روايات عالمية للجيب

سلسلة جديدة ، تقدم لك أروع ما يزخر به الأدب
العالمي ، في مختلف صنوفه ..
من الألفاظ البوليسية إلى الرواية الرومانسية ..
من عالم المغامرات إلى آفاق الخيال ..
من الفروسية إلى دنيا الأساطير ..
ومن الشرق إلى الغرب ..
وإلى الحضارة ..
وإليك ..

د. نبيل فاروق

- سرقة القطار الكبرى .

- أكلة الموتى .

- الكونغو .

- الكرة .

- حديقة العصر الجوراسي .

- سلالة أندروميديا .

- وبعيداً عن الخيال العلمي كتب :

- خمسة مرضى .

- حياة كهربية .

- رحلات .

- الفضيحة .

- مسألة احتياج .

ونحن اليوم نقدم له قصة ممتعة حقاً ، كتبها عام ١٩٨٠ ، والقصة تدعى (الكونغو) .. وفيها يبتعد نسبياً عن عالم الطب المؤلف لديه كى يرتاد مجاهل إفريقيا .. وهو يقدم لنا ذات العالم الذى استكشفه (رايدار هجارد) من قبل ، ولكن بلغة الإلكترونية والعلم الحديث ..

ويقول (كرشتون) فى مقدمة الرواية :

- « إن مساحة إفريقيا لتبلغ اثنى عشر مليون ميل ..

أى قدر مساحة أمريكا الشمالية وأوروبا معاً .. وإن

جهلنا بقارة إفريقيا لفلاح » ..

« تسمى (إفريقيا) بالقارة السوداء لسبب واحد

فقد .. هو غابات الأمطار الاستوائية فى وسطها ..

وهذه هى منطقة مصب نهر الكونغو ، حيث توجد غابة

مظلمة رطبة مساحتها نصف مساحة لولايات المتحدة ..

وهو مظهر جغرافى لم يتبدل على مدى ستين مليوناً

من الأعوام » ..

« وحتى اليوم لا يسكن حوض الكونغو سوى

نصف مليون نسمة ، يعيشون فى قرى متناثرة .. أما

أكثر الغابة فيحوى آلاف الأميال المربعة التى لم

تستكشف بعد ، ولم ترها عين غربية حتى اليوم .. »

ويقارن (كرشتون) بين الحملة التى سنقابلها

حالياً ، وبين حملة (ستانلى) التى استكشفت حوض

للكونغو فى الأعوام ١٨٧٤ - ١٨٧٧ .. ويقول إن

أساليب الاستكشاف تطورت كثيراً ، لكن الغابة ظلت

كما هى ..

سنقرأ الرواية معاً .. وسنلاحظ من جديد أسلوب

(كرشتون) المتميز جدًا ، المفرط في التوثيق والاستطرادات العلمية .. بحيث يجعل من الرواية مزيجًا من الفن والدراسة الأكاديمية .

ولـ (كرشتون) إيقاعه الخاص في قصصه .. فهو يكتب الأحداث على شكل فقرات مزدوجة .. الفقرة الأولى يخصصها للحدث .. والفقرة الثانية يخصصها للتفسير العلمي لهذا الحدث .

وكالعادة ينهى روايته بحشد من المراجع العلمية التي لجأ إليها ، وهو ما لم نقدمه هنا طلبًا للتبسيط ، ولأن فكرة (رواية ذات مراجع) تبدو غريبة بالنسبة لنووق قارئ العربية .

لكن الرواية ممتعة دون شك .. ولسوف يحبها القارئ بالتأكيد .

د . أحمد خالد

★ ★ ★

مقدمة : موضوع العظام

أقبل الفجر على غابة أمطار (الكونغو) .. وأحرقت الشمس الشاحبة برد الصباح ، والضباب للرطب ، فتكشف عالم ضخم صامت .. أشجار هائلة الحجم تعلو مائتي قدم فوق الرعوس .. حيث تتشابك غصونها لتحجب السماء ، ويساقط الماء منها إلى الأرض .. بينما نباتات الأوركيد الطفيلية تتعلق بجذوع الأشجار .. المكان كله شامع أخضر .. يعطى انطباعًا بالغربة والعداوة للإنسان .

وضع (جان كروجر) بندقيته .. ومدد عضلاته المتصلبة .. فالفجر يهبط سريعًا على خط الاستواء ، وسرعان ما صار للضوء في كل مكان ..

راح (جان) يرمى المعسكر الذي يحرسه ، ويتكون من ثمان خيام صفراء من (النايلون) .. وعلى صخرة جلس الحارس الآخر (ميسولو) الذي حياه ملوحًا بيده ناعصًا .. وعن كنب كانت أداة الاتصال : صندوق أسود وهوألى على شكل طبق فضي .. وكابلات تتصل

بكاميرا الفيديو الواقفة على حامل ثلاثى .. وعن طريق هذه الأداة كان الأمريكيون يرسلون تقارير يومية عبر القمر الصناعى إلى (هوستون) ..

كان (كروجر) هو الذى (بوانا موكوبوا) المسئول عن إرشاد هذه الحملة عبر الكونغو .. لقد قاد حملات سابقة : شركات بترول .. مساحى خرائط .. مجموعات جيولوجية مثل هذه .. وكان (كروجر) يجيد عمله .. ويتكلم للسواحلية ولغة البانتو وقليلًا من لغة اللباجندى .. وقد زار الكونغو مرارًا لكنه لم يزر (فيرونجا) قط .. ولم يستطع قط فهم اهتمام الأمريكيين بزيارة منطقة (فيرونجا) فى (زائير) جنوبى غابة أقطار الكونغو .. إن (زائير) هى أغنى أقطار إفريقيا السوداء بالمعادن .. وأغنى بلاد العالم بالكوبالت والماس الصناعى .. وسابع الدول المنتجة للنحاس .. لكن أكثر هذه المعادن موجود فى (شابا) و (كازاي) وليس (فيرونجا) ..

لكنه استنتج دون سؤال أنهم يبحثون عن الذهب أو الماس ؛ حين رآهم يفتشون فى مجارى الأنهار وقاع الجدول ..

كانوا يبحثون عن الماس .. لكن ليس أى ماس .. إنهم يبحثون عن النوع المسمى (IIB) .. وكانوا يجرون اختبارًا كهربيًا على كل ماسة يجدونها .. ولم يكن يفهم المصطلحات التى يقولونها على غرار (أيونات الشبكة - المقاومة - الفجوات ثنائية الكهربائية) .. لكنه كان يعرف أن هذه الماسات الزرقاء عديمة القيمة كمجوهرات .. إنها زرقاء من كثرة ما بها من شوائب ..

كان التنقيب جاريًا دون مشاكل ، فى منحنيات سلسلة (فيرونجا) البركانية ، إلى أن جاء اليوم الذى أبى فيه الحمالون التقدم أكثر ..

هذا الجزء من (فيرونجا) - كما قالوا - يدعى (كاتيا ماجوفا) .. ومعناها (موضع العظام) .. وأن أى إنسان أحرق بما يكفى كى يتقدم ستتشم عظامه وبالذات جمجمته ..

كان الحمالون من قبائل (آراوانيمس) المتحدثة بلغة (البانتو) .. وكانوا ككل رجال القبائل يعتقدون كل أنواع الخرافات ..

نادى (كروجر) زعيمهم وسأله :

« أية قبائل هناك ؟ » ..

« لا قبائل .. »

« لا قبائل ؟ ولا حتى أقزام لك (بامبوتى) ؟ »

« لا إنسان هنا .. هذا هو لك (ككتيا ماجوفا) .. »

« وما الذى يهشم العظام ؟ »

« (داوا) .. » - قالها فى رهبة مستصلاً هذا

المصطلح الدالّ على القوى السحرية - « (داوا) قوية

هنا .. الرجال يتعدون .. »

تلهد (كروجر) .. فهو ككل البيض قد سئم سماع

لفظة (داوا) .. إن لك (داوا) فى كل موضع هنا ..

فى الصخور والعواصف والمزروعات ..

واضطر إلى قضاء باقى اليوم فى مفاوضات

مضنية .. ضاعف أجور الحمالين ووعدهم بأسلحة

نارية حين يعودون إلى (كيزاتجلى) .. وكان يعرف

عادة الحمالين فى زيادة أجورهم متى وصلت الحملة

إلى مرحلة تجعلها تعتمد تماماً عليهم ..

ولم يبال (كروجر) بشيء بعدها ، حتى حين

وصلت الحملة إلى أماكن تملؤها العظام المهشمة التى

وجدها الحمالون مرعبة .. وبفحص العظام أدرك أنها

ليست آدمية بل هى لقروء صغيرة .. لكن الكثير منها

كان هنا .. إلا أنه قد اعتاد أن يجد أشياء كثيرة

لا يمكن تفسيرها فى إفريقيا ..

كذلك لم يندهش لرؤية الخراب التى تدلّ على

مدينة قديمة هاهنا .

وفى الليلة الأولى عسكروا جوار الخراب ..

كان الحمالون مذعورين .. يصرون على أن قوى

الشر ستهاجمهم ليلاً .. واضطر (كروجر) إلى تعيين

حارسين : هو وأكثر الحمالين جدارة بالثقة (ميسولو) ..

كان هذا قراراً سياسياً ..

وكما توقع تماماً مرّ الليل فى هدوء .. فقد سمع

عند منتصف الليل صوت حركة فى الأحرّاش افترض

أنها صوت فهد لأنه صوت أزيز .. وكل هذه القطط

الكبيرة تعانى ضيق الشعب فى الأحرّاش ..

وجاء الفجر أخيراً ..

دوى صوت إشارة إلكترونية ، فسمعها الرجلان ..

كان ضوء أحمر يتلّقى على أداة الاتصال .. وكان

(كروجر) يعرف كيف يشغلها فقد صمم الأمريكيون
على أن يتعلم ذلك .. كوسيلة طوارئ ..
انحنى على جهاز الاتصال وضغط على الأزرار
فظهرت كلمات :

TX HX

ومناها أن الاتصال من (هوستون) .. ثم جاءت
رسالة تقول (AMLOK) .. أى أن (هوستون) تطلب
تشغيل كاميرا الفيديو ..

ضغط على زرّ الحامل فتألق ضوء أحمر على
الكاميرا .. ومعنى هذا أن الاتصال بدأ عبر القمر
الصناعى .. ويمكن للبث خلال ست دقائق ..

عليه الآن أن يوقظ (دريسكول) رئيس فريق
الجيولوجيين .. وكان (كروجر) يشعر بالاستمتاع حين
يرى إصرار الأمريكيين على ارتداء قميص نظيف
وتمشيط شعرهم قبل الوقوف أمام الكاميرا .. كأنهم
مراسلو تلفزيون ..

هنا شعر بشيء يلطمه فى صدره .. ظن فى البدء
أنها حشرة .. ثم نظر إلى قميصه للخاكى فرأى بقعة
حمراء .. القرودة الملعين على الأشجار تقذفه

بالثمار .. انحنى والتقط الشيء الذى لطم صدره ،
فأدرك أنه ليس ثمرة فاكهة على الإطلاق .. إنها كرة
عين آدمية مازال العصب البصرى يتصل بمؤخرتها !
لوح ببندقيته .. فلم ير (ميسولو) دانيًا ..

نهض إلى موضع المعسكر .. القردة صامتة تمامًا
فوق الأشجار بينما هو يتجه عبر الوحد إلى خيلام
النيلام .. هنا سمع صوت الأريز من جديد ..

عندها وجد (ميسولو) .. كان راقدًا على ظهره والدماء
تحيط برأسه وقد تهشمت جمجمته من الجانبين .. صار
وجهه ضيقًا مستطيلًا .. وفمه مفتوحًا فى تثؤب مريع .. وقد
وثبت إحدى عينيه من محجرها بتأثير الضغط ..

شعر بقلبه يتواثب وهو ينحنى ليفحص الجسد ..
وتسائل عما يمكن أن يحدث إصابة كهذه ..
عندها سمع الأريز ثانية .. وهذه المرة عرف يقينًا
أنه ليس صوت فهد ..

بدأت القرودة تصرخ ..

بينما ركع (كروجر) على ركبتيه وأطلق صيحة

رعب ..

★ ★ ★

ERTS - ١

على بعد عشرة آلاف ميل ، في غرفة المعلومات
للخاصة بـ (هيئة الخدمات للتكنولوجية للموارد الطبيعية)
واختصارها ERTS ، جلست (كارين روس) أمام قُدح
من القهوة ، أمام شاشة الكمبيوتر ، تتابع آخر مشاهد
من إفريقيا .

كانت (روس) هي مشرفة المشروع الخاص
بالبكونغو ..

دخلت إلى غرفة الاتصالات المربعة ، بعدما أولجت
بطاقتها الإلكترونية في فتحة الباب .. وسرعان ما انفتح
الباب لها ..

كانت غرفة الاتصالات أقرب إلى رحم الأم الدافئ
الهادئ .. خاصة مع الجو المغلق للغرفة المملأ
بالأجهزة الإلكترونية من أرضها إلى السقف ..
والإضاءة الحمراء التي تغمر المكان ..

كان هذا المكان هو الجهاز العصبي المركزي لهيئة
ERTS ، وكل المراسلات من كل أرجاء المعمورة تلتقي
هنا ..

اليوم ١ : هوستون

١٣ يونيو ١٩٧٩

حيث يتم تسجيل كل شيء بالصوت والصورة ..
قال لها أحد الفنيين :

- « سيصلنا الإرسال خلال دقيقة .. هل لك في
قهوة ؟ »

- « لا .. »

وظهرت كهربية إستاتيكية على الشاشات ، وفي
الساعة ٢٢ : ٦ بتوقيت الكونغو ظهر الإرسال على
الشاشة ..

الآن يرون معسكر الأمريكيين من وجهة نظر
كاميرا (فيديو) على حامل ثلاثي .. رأوا خيمتين
ونارا ، لكن لا علامة على أي نشاط ..
ضحك الفني وقال :

- « لقد ضبطناهم متلبسين بالنوم ! لظن أنهم يحتلجون
إليك هناك .. »

وكانت (روس) معروفة بحزمها وحرصها على
النظام ..

قالت للفني :

- « قم بعمل مسح استعراضي للمشهد (بان) .. »
استعمل الفني عصا (جوى ستيك) كالتي يستعملونها

في ألعاب الفيديو .. فتحركت الكاميرا على بعد آلاف
الأميال في الكونغو .. واتجهت الصورة إلى اليسار
ليروا المزيد من المعسكر ..

كان مدمرا تماما .. الخيام مهشمة وممزقة ..
والمعدات مبعثرة في الوحل .. وثمة خيمة تحترق ..
ولجساد ميتة كثيرة ..

صاح الفني :

- « رباه ! »

- « أعد مسح للمشهد ! »

لكن لم تكن هناك أية علامات للحياة على الشاشة ..
فقط وجه لأحد الجيولوجيين .. (روجر) بالتحديد ..
قالت (روس) بصوت بارد :

- « اقترِب أكثر بلقطة (زووم) .. »

دنت الصورة من الوجه ، فكان ما رأياه هو رأس
محطم ، وفم مفتوح ، ودم يخرج من العينين والأنف ..
.. « ما الذي فعل ذلك ؟ »

هنا ظهر ظل يعبر الشاشة .. فوثبت (روس)
تمسك بالـ (جوى ستيك) ليتراجع الكادر إلى الوراء ،
واتسعت الصورة ليروا حدود الشيء ..

كان رجلاً .. وكان يتحرك .. وهتف أحد الفنيين :
 - « هذا شخص حي ! لكنه يعرج .. لابد أنه جريح ! »
 نظرت (روس) إلى الظل فلم يد لها كرجل يعرج ..
 ثمة شيء خطأ .. لكنها لا تستطيع معرفة ما هو ..
 هنا سمعوا صوتاً غريباً كالهسيس .. عندها صار
 الوجه واضحاً جداً وفي مجال البؤرة ، ورأوا جسماً
 مهزوزاً أسود ثم اختفى ..

- « هل هو من الوطنيين ؟ »

- « هذه المنطقة غير مأهولة .. »

واصلت الكاميرا استعراض المنظر .. وفجأة
 تآرجحت الصورة ومالت إلى جانب .. لقد قلب الشيء
 الكاميرا لتسقط أرضاً ..

ظهرت الشقوق على الصورة ، ثم ملكتها الكهرباء
 الإستاتيكية .. وصار من الصعب أن ترى أي شيء ..
 ورأوا وجهها ضخماً يملأ الشاشة .. ثم تحولت
 الصورة إلى نقطة مضيئة قبل أن تتلاشى تماماً ..

★ ★ ★



ورأوا وجهها ضخماً يملأ الشاشة ...

٢ - تداخلات في الاتصال

في صيف ١٩٧٩ كانت الـ ERTS لها فرقي في كل مكان ؛ تدرس رواسب اليورانيوم في بوليفيا ، والتحاس في باكستان ، والتربة الزراعية في كشمير ، وموارد الأخشاب في ماليزيا ..

ولأن معظم هذه الحملات كانت في مناطق خطيرة ، فقد كان واجب الهيئة ملاحظة العلامات الأولى لما يسمى بـ (توقيع التداخل) (*) .. وفي لغة الاستشعار عن بعد يُطلق هذا المصطلح على ظهور جسم أو ظاهرة جيولوجية في صورة فوتوغرافية للمرة الأولى .. وبالنسبة لـ (ر . ب . ترافيس) الذي أيقظوه من فراشه في الساعات الأولى من صباح ١٣ يونيو ؛ كانت صور الفيديو القادمة من الكونغو هي أسوأ (توقيع تداخل) ممكن .. لكن أحدًا لم يفهم مصدره .. كل ما كانوا يعرفونه هو أن المصكر قد تم تدميره

Interference Signature (*)

خلال ست دقائق ، ولم يطلب (ترافيس) أية معلومات سوى معرفة (ماذا حدث بحق الجحيم هناك ؟) ..

كان في الثامنة والأربعين من العمر ، وهو مهندس أقمار صناعية سابق مشهور بروحه للمرحه .. وكانت فلسفته في الإدارة تتلخص في عبارة يضعها على مكتبه تقول (ل . م . أ . ي . خ . ل . د) وهي اختصار لـ (لا بد من أن يحدث خطأ لعين دالما !) ..

لكنه لم يحتفظ بمرحه في تلك الليلة بعدما فقد ثمانية من رجاله ، ومن كانوا معهم من حمالين .. إنها أسوأ كارثة في تاريخ ERTS ..

عليه الآن أن يتحمل إجراء واستقبال مناسات المكالمات الهاتفية .. سيكون هناك أبناء كثيرون وزوجات كثيرات يسألون في أمل عن ذويهم .. وسينتقي إجابات حذرة مضللة ..

شعر بالإرهاق حين فكر في كل الكذب القلام .. فهو لن يخبر أحدًا بما حدث قبل أسبوعين .. وجاءه (موريس) مسئول التأمين في الشركة ليصله :

« ماذا نفعل بصدد التأمين ؟ »

فقد كانت الهيئة تؤمن على حياة أفرادها في الحملات .. وتؤمن على كل واحد من الحملتين بمبلغ خمسة عشر ألفاً من الجنيهات الإسترلينية ..

- « استمر في دفع الأقساط لمدة شهر .. »

- « لكننا نعرف أنهم ماتوا ! »

قالها (موريس) محتجاً شاعراً بالحسرة لضياع كل هذا المال .. فقال (ترافيس) :

- « لابد من إبقاء الأمر سراً .. »

ثم أصدر تعليماته باستدعاء فريق من الفنيين لدراسة شرائط الفيديو التي تم تصويرها .. فهي الدليل الوحيد على ما حدث في الكونغو ..

★ ★ ★

٣- الاسترجاع

كانت ERTS تسمى عملية استرجاع المعلومات باسم (الانتشال) .. وهو لفظ يوحى باستخراج الكنوز من أعماق البحار .. فكلتا العمليتين بطيء يحتاج إلى دقة بالغة .. وأي خطأ يؤدي إلى ضياع كل شيء .. كانت (روس) ضمن الفريق المسئول عن استرجاع المعلومات البصرية ، وهي عملية معقدة جداً ولا يمكن أن تتم إلا لدى الـ ERTS ..

وكان لدى الشركة حوالي ٨٣٧ برنامجاً لتحسين الصور المرسلات عبر القمر الصناعي ، جربت (روس) أربعة عشر برنامجاً منها على صور الكونغو .. خاصة على اللقطة التي ظهر فيها وجه الكائن قبل أن تنهشم الكاميرا ..

بدأت بالتخلص من الكهربية الإستاتيكية وطلبت من الكمبيوتر أن يحذفها .. هنا ظهرت فجوات سوداء في الصورة ، قلم للكمبيوتر بملئها حسب ما يوجد حولها .. أي أن الجهاز قلم بعملية تخمين منطقى لمحتوى هذه للفجوات ..

ثم إن (روس) قامت بتقوية درجتي اللون للرمادي ..
وبعد ساعة ظهرت الصورة واضحة متألقة وحبست
(روس) أنفاسها ..

إنه وجه ضخم له حاجبان ثقيلا ونف أفطس ..
إنه وجه نكر غوريلا ..

★ ★ ★

دخل (ترافيس) ليقول لها :
« لقد فرغنا من التمثال الشريط السمعي - إن صوت
الهسيس هو صوت تنفس آدمي غريب حقاً .. صوت
يلتئ من الشهيق لا الزفير .. »
قالت وهي تشير للشاشة :

« الكمبيوتر مخطئ .. هذا صوت غوريلا .. »
« هذه الصورة خطأ .. »
« لا .. ليست خطأ ... »

« حسن .. إن الفريق سيجتمع في مكتبي حالاً .. »
ثم نظر إلى صورة الغوريلا على الشاشة .. وقال :
« لا لأصدق هذه الصورة .. فالغوريلات لا تتصرف
هكذا .. مشكلتنا الآن هي مدى السرعة التي ترسل بها
فريقاً آخر إلى الكونغو .. »

★ ★ ★

٤ - حملة العودة

واجتمع (ترافيس) برؤساء الأقسام في الشركة ..
كلهم جاءوا وهم يفركون عيونهم ويتشعبون .. فقال
لهم :

« أبعني أن نعود إلى الكونغو خلال ٩٦ ساعة .. ! »
ثم استرخى في مقعده ليسمح لهم بأن يفسروا له
سبب استحالة هذا .. وكانت لديهم أسباب عديدة :

« لا نستطيع إعداد الحمولة قبل ١٦٠ ساعة .. »
قال (ترافيس) :

« سنؤجل حملة (الهيمليا) ونأخذ معداتنا .. »
قال مسئول النقل :

« لكننا لن نجد طائرة .. »

« توجد نفثة خاصة بالخطوط الجوية الكورية ..
وستكون جاهزة خلال تسع ساعات .. »
قال مسئول الدبلوماسية :

« لن نستطيع الحصول على (فيزا) من سفارة
(زاتير) بهذه السرعة .. »

ثم أرفف :

- « وأشك في أنهم سيوافقون .. إنهم متحمسون
للحملة المنافسة التي نظمها الألمان واليابانيون ..
فهناك ثلاثمائة موظف ياباني في (كينشاسا) الآن
ينفقون (الين) كلّه للماء .. »

- « هذا صحيح .. لكنهم لا يعرفون أن حملتنا في
خطر .. »

ثم أضاف :

- « سنلجأ إلى صناديق الخمر للتفاهم مع القبائل ..
ونحتاج إلى رجل بارع .. ربما يصلح (مونرو) .. »
- « (مونرو) ؟ هذا صعب .. إن حكومة (زائير)

تمقت (مونرو) .. »

- « إنه واسع الحيلة ويعرف المنطقة .. »

ولم تأت الحادية عشرة مساءً حتى تم ترتيب
الحملة بكل تفاصيلها ، ووافق عليها الكمبيوتر .. من
المفترض أن تصل الطائرة إلى إفريقيا يوم ١٥ يونيو ،
ليتم البحث عن (مونرو) .. ثم تتحرك لتصل إلى
الكونغو يوم ١٧ يونيو »

★ ★ ★

قالت (روس) لـ (ترافيس) :

- « يجب أن أقود هذه الحملة .. ! »

رفع نحوها عينين مندهشتين .. وقال :

- « لا أرى سبباً يضطرني لهذا .. »

- « أنا لاسرع من يتعلمون مع قواعد البيئات هنا ..
وأنت بحاجة إلى من يتعامل مع قواعد البيئات ببراعة
وإلا انتهت هذه الحملة كما انتهت سابقتها .. »

نظر إليها .. وأدركت من تردده أنه بدأ يلين ..

وحين تركت المكان جلس يفكر في الموقف .. إن
(روس) باردة جداً وسوف تكون قائدة سينة للحملة ..
ومستشر الآخرين بالتعاسة ..

لكنه كان يؤمن بأن خير من يقوم بالعمل - أي عمل -
هو الشخص الذي سيجني كثيراً بالنجاح .. أو سيخسر
كثيراً بالفشل ..

داعب أزرار الكمبيوتر طالباً ملف الصورة النفسية
لـ (كارين روس) .. وبعد ثوانٍ ظهرت على الشاشة
حصىلة ثلاثة أيام من الاختبارات النفسية ، كانت
تجري على كل موظفي الهيئة :

- نكية جدا / منطقية / واسعة الحيلة / لها أهداف محددة ..

إنها خير صفات لقائد فريق الكونغو .. أما السلبيات فكانت أقل دعوة إلى الاطمئنان :

- قاسية / متسلطة / عديمة التعاطف / ترغب في النجاح بأي ثمن / طموحها يؤدي لاستجابات خطيرة غير منطقية ..

★ ★ ★

وفي ذلك الوقت بدأت (كارين روس) تمارس مهام منصبها الجديد ..

على شاشة الكمبيوتر طلبت قائمة بأسماء خبراء الحيوانات الذين تمويلهم ERTS .. وتحت عنوان (حيوانات أولية) وجدت أربعة عشر اسما ، منهم واحد فقط في الولايات المتحدة ، يدرس الغوريلا ، ويدعى (بيتر إليوت) من جامعة (كاليفورنيا) ..

على الشاشة ظهر أن (إليوت) في التاسعة عشرة من عمره ، أعزب ، أستاذ زائر لقسم الحيوان ، مهتم بلفة الغوريلا ومسئول عما يدعى (مشروع أمي) .. اتصلت برقم هاتفه .. كان مترددا في البدء خشية

أن تكون صحفية .. لكنها أخبرته أنها من ERTS التي تدعم بحوثه .. وسألته عما إذا كان راغبا في السفر معهم إلى (فيرونجا) ..

ولدهشتها صاح في حماس :

- « بالتأكيد ! أريد الذهاب مع (أمي) »

- « من هي (أمي) ؟ »

- « (أمي) .. الغوريلا ! »

★ ★ ★

١- مشروع (أمى)

لعلنا نكون ظالمين لو اعتقدنا أن (بيتر إليوت) كان يريد الهرب فى هذا الوقت .. لكن المؤكد هو أنه كان يتعرض لحملات عنيفة من الصحافة ومن زملائه فى الجامعة ، واتهمت بأنه مجرم نازى يعذب الحيوانات الخرساء .. والسبب هو مشروع (أمى) ..

كانت فكرة تعليم اللغة للحيوانات قديمة جداً تعود إلى عام ١٦٦١ ، حين رأى (صمويل بيز) حيوان الشمبازى فى حديقة حيوان (لندن) .. فقال : « إنه يبدو كالإنسان .. وأعتقد أنه يفهم كثيراً من الإنجليزية .. » .. ومرت ثلاثمائة سنة بعدها ؛ حاول الإنسان فيها أن يعلم القردة الكلام دون جدوى ..

جاء زوجان هما (كيث) و (كاتى هايز) ليحاولا فى الخمسينات من هذا القرن تربية شمبازى صغير .. وعلماه نطق بعض الكلمات مثل (بلها) و (ماما) .. لكن تقدمه كان بطيئاً جداً ونطقه عسير الفهم .. وفى عام ١٩٦٦ حاول الزوجان (جارنر) إعادة

اليوم ٢ : سان فرانسيسكو

١٤ يونيو ١٩٧٩

تقييم تجربة آل (هاتز) .. وشاهدا بعض الأفلام القديمة فادركا أن الشمباتزى لم يكن عاجزاً عن استعمال اللغة ، بل هو عاجز عن الكلام فحسب .. فقد كانت إيماءات الشمباتزى طليقة ومنسوبة ، بينما كان لسانه ثقيلاً عاجزاً ..

وبدا الزوجان تعليم لغة الإشارة الأمريكية الخاصة بالصم لشمباتزى رضيع .. وسرعان ما اكتسب هذا مائة وستين إشارة .. بل صار يجمع الإشارات ليبدل على كلمات لم يتعلمها قط .. فحين رأى بطيخة لأول مرة ؛ أشار إلى أنها (فاكهة - الماء) ..

واستمرت التجارب على الأوليات .. إلى أن أجرى (إليوت) أول تجربة على غوريللا جبلية صغيرة هى (أمى) ..

كانت فى المستشفى رضيعة مصابة بزحار أميبى .. وقد حيّاها (إليوت) فى حنان قائلاً :

- « مرحباً يا (أمى) .. أنا (بيتر) .. »

عندها عضت يده حتى سال منها الدم ..

لكن هذه المقابلة كانت فاتحة خير لبرنامج بحثى موفق ..

وكان عمل (بيتر) مع (أمى) دقيقاً جداً .. متواضعاً بعيداً عن الشهرة ، وسرعان ما فاز الفتى باحترام المحافل العلمية ، ونال منحة دراسية قدرها مائة وستون ألفاً فى العام لمشروع (أمى) ..

لم يكن (إليوت) يهتم بشيء فى الكون سوى (أمى) .. وجعله هذا محدثاً مملأ لكنه عالم مرموق .. بدأت مشاكل (إليوت) فى فبراير ١٩٧٩ .. كانت (أمى) تقضى الليل وحدها فى مصكر فى (بيركلى) .. إلا أنه فى الصباح وجدها متعكرة المزاج تماماً كأن هناك من أساء إليها ..

وحين سألها عما حدث ؛ راحت تشير بما معناه (صندوق - النوم) .. وهى كلمة لم يفهمها .. منذ أيام قليلة حيرته حين تحدثت عن (لبن - التمساح) .. وبعد جهد فهموا أن اللبن الذى تشربه قد فسد .. وبما أنها كانت تمقت التماسيح التى تراها فى الصور فبأنها اعتبرت اللبن الفاسد (لبن - تمساح) ..

بعد معاناة كبيرة فهموا أن (صندوق - النوم) معناه الأحلام .. لأنها تذكرها بـ (صندوق - الصور) وهو للتلفزيون ..

سألها (البيوت) عما رآته في (صندوق - النوم) من صور .. فأشارت بيدها إلى أنها (صور مينة - صور قديمة) و (تجعل أمي تبكي) ..

إن حقيقة أن (أمي) هي أول غوريلا تتحدث عن الأحلام ، أحدثت دهشة عارمة لدى (البيوت) ..

وفي الأيام التالية ظلت تحلم لكنها لم تحك أحلامها .. وإن تدهور مزاجها أكثر وقلّ معدل اكتسابها للكلمات .. وصارت تنور يومياً .. إن (أمي) حيوان قوى ، وقد بدأ فريق العمل يلقى بصدد قدرتهم على السيطرة عليها ..

راحوا يعرضون عليها صوراً من المجلات عنها تتعرف إحداها .. وراقبوها وهي وحيدة عليها تكشف عن شيء .. ف (أمي) كانت - ككل الأطفال - تكلم نفسها .. وفي النهاية وجدوا ما يثير الاهتمام ..

كانت (أمي) تهوى الرسم بأقلام الشمع .. وقد مزجوا لها الفلفل بالشمع كي يمنعوها من التهام الألوان .. ومع الرسم تعلمت الاسترخاء ..

وقد لاحظ أحد الإخصائيين النفسيين أنها ترسم دوماً أهلة مقلوبة ، بجوار خطوط خضراء .. ووجدوا أنها تسمى الأهلة باسم (بيوت مينة) (بيوت قديمة) ..

من الواضح أنها ترسم مباتي قديمة من الغابة .. رؤى تعبها ، لذا تحاول الخلاص منها على الورق .. في النهاية قال الإخصائي إن كوابيسها يمكن تفسيرها بأربعة احتمالات :

- ١ - الأحلام محاولة لتفسير الأحداث اليومية .
- ٢ - الأحلام هي من أعراض المراهقة : إن (أمي) تعتبر غوريلا مراهقة في سن سبع سنوات .
- ٣ - الأحلام هي ظاهرة خاصة بالغوريلا : ربما كانت كل الغوريلات تحلم بكوابيس لكنها لا تعبر عنها .

٤ - الأحلام هي أول علامة على الفقه : وهذا أخطر الاحتمالات ..

وهو السبب في فشل برامج كثيرة بعد سنوات من الجهد ، بسبب انهيار الحيوان نفسياً أو جسدياً .. كثيراً ما ينتحر الشمبانزي بابتلاع فضلاته في ذروة نجاح برامج التعلّم .. وكذا إنسان الغابة (أورانج أوتان) .. يبدو أن القردة ورثت نكاء الإنسان ، لكنها - كذلك - ورثت اضطرابه النفسي .. وقابليته للجنون ..



٢- الاختراق

فى ٣ يونيو من نفس العام ، بدأت (هيئة المحافظة على الرنيسيات) - وهى هيئة مهمتها منع تعذيب القروء بالبحوث المعملية - ترسل إلى قسم الحيوان فى (بيركلى) تطلب بإطلاق سراح (أمى) .. وانتشرت ملصقات طبع عليها (حرروا أمى) .. ولكن المشروع (أمى) تجاهل هذه الضجة السخيفة .. وفى ٥ يونيو بدأت الهيئة تنشر آراء بعض علماء الرنيسيات ، الذين قال بعضهم : « إن عمل (إبيوت) خيالى وغير أخلاقى .. » ، وقال آخر : « مشروع فلش فى طبيعته .. » .. وأحدث هذا لذى لا يمكن وصفه .. وانتشرت إشاعات تقول إن أبحاث (أمى) أصابتها بالكوابيس .. وزعموا أن (أمى) تتعرض للتعذيب والصدمات الكهربائية .. إلا أن فريق (أمى) نجح - فى أثناء هذه الضوضاء - فى اختراق أحلامها إلى حد غير مسبق .. كانت (مسارة جونسون) تعرض بعض الصور

الأثرية من (الكونغو) على (أمى) عليها تتعرفها من طفولتها .. وكان تاريخ الكونغو معقدًا جدًا لكن أول من وصفه هم التجار العرب والبرتغاليون .. و(مسارة) لم تكن تفهم العربية ولا البرتغالية لكنها رأت صورة قالت عنها فيما بعد : « لقد جعلتني أرتجف رعبًا .. » كان رسمًا برتغاليًا أصفر حبره ، يظهر مدينة خربة تحيط بها أشجار الغابة .. ولعباتها أبواب ونوافذ على شكل أهلة مقلوبة كالتي رسمتها (أمى) ! إنها لحظة نادرة فعلاً ..

لجنوا إلى مترجم عربية ومترجم برتغالية ليشرحا لهم كل شيء .. إلا أن (إبيوت) أحسن أن (أمى) تحمل هذه الذكرى من طفولتها حين كان عمرها سبعة أشهر .. وفى ١١ يونيو قرر الفريق أن يأخذ (أمى) إلى الكونغو .. لكن هناك مشكلة التكاليف الباهظة للرحلة .. ومشاكل نقل غوريلا عبر الكرة الأرضية ، بما فيها من تعقيدات إدارية وإجراءات بيروقراطية رهيبة . وفى ١٣ يونيو اتصلت (كارين روس) بـ (إبيوت) تطلب منه السفر إلى الكونغو !

★ ★ ★

٣ - مسائل قانونية

كان على (إليوت) إنهاء مشاكله القنونية ليخرج (أمي) من البلاد ..

ففي المائة سنة الأخيرة كتبت هناك حملة منظمة ضد إجراء التجارب على الحيوانات .. بحركها جنون محبى الحيوانات ..

لكن حجة الطعام للجهاز أمام المحاكم هي أن أبحاثهم تحسن صحة ورفاهية الإنسان .. والإنسان أكثر أهمية من الحيوان ..

بالإضافة لذلك فالحيوانات لا تدرك ذاتها .. ولا تفهم حقيقة وجودها في الطبيعة .. وبعبارة أدق يقول الفيلسوف (جورج ميد) :

« إن الحيوانات ليست لها حقوق .. إن لنا الحرية في إنهاء حياتها .. فهي لن تخسر أى شيء بفقدها .. »

وقد صدم هذا الرأي ألسنا كثيرين .. وراحوا يتسائلون عن مشاعر القطط والكلاب عند إجراء

التجارب عليها .. لكن فريفا آخر تساعل : أليس قاسيا أيضا أن تلقى بم طان البحر حيا في ماء مغلي ؟!

لكن الدراسات بالنسبة للقروود والدرافيل أوضحت أنها حيوانات ذكية .. بل وتدرك ذواتها .. وهكذا ظهرت حقوق مدنية لهذه الحيوانات .. فالمشكلة أن (الشمباتزى) الذى يتعلم مفهوم اللغة لا يعود (شمباتزى) ثانية .. وثمة قصة عن (شمباتزى) يدعى (آرثر) كان يشير إلى أفراد جنسه باعتبارهم (أشياء سوداء) ، وكان يصنف صورته الخاصة مع صور للبشر .. لهذا صار من التصير معاملته كحيوان .. قال المحامى لـ (إليوت) إذ استشاره ، إنه إذا أراد إخراج (أمي) من البلاد فعليه أن يفعل ذلك دون إبطاء ، ودون أن يشعر أحد بشيء ، قبل أن تصدر للمحكمة حكما باحتجازها ..

★ ★ ★

عرف (إليوت) من سكرتيرته أن رجل أعمال يابانيا يدعى (هلكاميشى) قد اتصل به ثلاث مرات ، وقد عرض شراء (أمي) بمائتين وخمسين ألف دولار ..

أصيب (إليوت) بالدهشة .. هو لن يبيع (آمى) أبداً .. لكن المبلغ كبير حقاً .. فلماذا يرغب أحد في إنفاق ربع مليون دولار لشراء غوريلا ؟ لا شك أن الرجل يريد (آمى) من أجل رسومها .. لكن لماذا تساوى هذه الرسوم ربع مليون دولار ؟ لا أحد يعرف ..

وجاءت (سارة جونسون) لتقول إن لديها أنباء سيئة عن الكونغو ..

قالت إنه - لفترة طويلة - لم يكن أحد يعرف شيئاً عن هذا البلد . فقط كان الفراعنة يعرفون أن النيل ينبع من الجنوب . من منطقة أسموها (أرض الأشجار) .. وكانت مكاناً غامضاً تملؤه الأشجار وكائنات غريبة .. رجال لهم ذيول وحيوانات نصفها أبيض ونصفها أسود ..

ولمدة أربعة آلاف سنة ظل قلب إفريقيا غامضاً ، حتى جاء العرب إلى شرق إفريقيا في القرن السابع الميلادي بحثاً عن الذهب والعاج والتوابل .. لكنهم لم يرتادوا البر لأنهم كانوا بحارة بطبعهم .. وأطلقوا على الأرض الداخلية اسم (زنج) أو (أرض السود) ..

لكنهم حكوا عن غابات مظلمة ، وجبال تخرج منها للنار ، وقرى تحكمها القرود ، وعمالقة لهم أجساد مشعرة .. وأسواق يتم فيها بيع لحم الجثث ..

أبقت هذه القصص العرب بعيداً عن قلب إفريقيا .. أما أكثر القصص إثارة فهي ما يتحدث عن مدينة الزنج المفقودة .. تقول الأسطورة إن تاريخ المدينة يعود إلى النبي (سليمان) - عليه السلام - والعبرانيون يعرفونها جيداً ، وهي ملأى بالماس لكن الوصول إليها سرّ تتوارثه أجيال بعينها (*) ..

وفي عام ١١٨٧ جاء رجل عربي يدعى (ابن بطوطة) ليحكى عن مدينة مفقودة اسمها (مدينة الزنج) يتكلم عنها الأهالي ..

وفي عام ١٢٩٢ جاء رجل إيراني يدعى (محمد زايد) ، قال إنه رأى في (زنجبار) ماسة عملاقة جاءت من مدينة الزنج ، وإن مباتى المدينة لها نوافذ وأبواب تشبه الأهلّة ..

(*) حكيت هذه المدينة هي أساس قصة (رابدار هجارد) الشهيرة (كنوز الملك سليمان) ، التي نشرت عام ١٨٨٥ .. ويبدو أن المؤلف سمع قصة المدينة من قبائل (الزولو) .

ثم جاء البرتغاليون ليواصلوا الكشوف وسط مناخ
معاد ، ملء بالمalaria ومرض النوم .. لكنهم لم
يصلوا إلى هذه المدينة ..

ورسم رسام برتغالي يدعى (خوان ديجو دى
فالديز) صورة للمدينة حسب ما سمعه عنها من كلام
البحارة والوطنيين ..

وفي منتصف القرن التاسع عشر .. تم استكشاف
إفريقيا بدقة بواسطة (بيرتون) و (بيكر) و (سبيك)
و (ليفنجستون) .. فلم يجد أحدهم أثرا لهذه المدينة
المفقودة ..

هنا ساد الاكتئاب جو الجلسة ..

قال (إليوت) لـ (سارة) بعد ما فرغت من
كلامها :

« إن هذه الصورة للبرتغالية وهمية .. »

« نعم .. إنها مجرد قصص يتبادلها بحارة
ثملون .. »

★ ★ ★

٤- الحل

بدأ (إليوت) يشعر بأن خطته لأخذ (أمى) إلى
الكونغو ، طفولية ساذجة إلى حد كبير .. إن تشابه
خطوط رسومها مع رسوم من عام ١٦٤٢ خطها
رسام برتغالي فهو مجرد مصادفة ..

من المؤكد أن مدينة الزنج خرافة عتيقة .. كانت
معقولة في القرن السابع عشر .. لكنها في القرن
العشرين - قرن الكمبيوتر - تبدو وهما أسطوريا ..

قال فى أمى :

« إن .. فالمدينة لا وجود لها .. »

« بلى هي موجودة .. لا شك فى هذا ! »

نظر ليرى صاحبة العبارة .. فرأى فتاة فى
العشرين من عمرها ، كان يمكن اعتبارها جميلة لولا
الطابع البارد المسيطر عليها .. وكنت ترتدى بذلة
كاملة وتحمل حقيبة أوراق وضعتها على المكتب ..
وقالت :

- « أنا د (روس) .. وأريد رأيكم بخصوص هذه
الصور .. »

تأمل (البيوت) مجموعة من الصور بالأبيض
والأسود ، عليها خطوط مسح عرضية . وفيها تظهر
بوضوح مدينة وسط الأدغال .. لها أبواب ونوافذ
تشبه الأهلّة !

لقد كان الدليل لا يُدحض ..

★ ★ ★

٥- أمي

سألها وهو يشعر بالتوتر في صوته :

- « أمي بالقمر الصناعي ؟ »

- « نعم .. جاعتنا من إفريقيا منذ يومين .. »

- « وحملتك سترحل خلال ساعات ؟ »

قالت وهي ترمق ساعتها الرقمية :

- « نعم .. بعد ست ساعات وثلاث وعشرين

دقيقة .. »

وفي الساعات التالية جلسا يتكلمان .. ولم يدر أنها
تستغله في نفس الوقت الذي حسب فيه أنه يستغلها ..
لم تكن صداقة معه ، فقد تصدت إغفال بعض المعلومات
من كلامها .. وهو فن تجيده تماماً .. وتعرف كيف
لا تقول إلا ما تريد قوله فحسب ..

بدا لها (البيوت) خجولاً جداً ، وكما قيل عنه إنه
كرس حياته للقرود لأنه لا يملك الشجاعة كي يتحدث
إلى الناس .. لكن هذا كان يخفى طبيعة (البيوت)
العنيدة للطموح ..

أما هي فقد كان غرضها نفعياً واضحاً .. فهي بحاجة إلى تخبير غورييلات .. وبحاجة إلى غطاء يغطي أغراض الحملة .. وبحاجة إلى ألا يستطيع المنافسون (الألمان - اليابانيون) أخذ (أمى) معهم فى رحلتهم .. كانت (روس) تريد اللباس .. ومن أجله هي مستعدة لتقول أى شيء وتفعل أى شيء وتضحى بأى شيء لهذا الغرض .. لكنها لم تصارح الفتى بذلك .. وفى ١٤ يونيو ركبت إلى جواره فى سيارته (الفيات) متجهين للقاء (أمى) فى مصكرها .. فتحت (إليوت) الباب الذى كتب عليه (ممنوع الدخول .. أبحاث حيوانات تجرى بالداخل) .. ودلفا ليلقيا (أمى) ..

قال لـ (روس) :

- « يجب أن تتذكرى أنها غوريلا وليست إنساناً .. لها (الإتيكيت) الخاص بها .. لا تتحدثى بصوت عالٍ إلى أن تعتاد وجودك .. وإذا ابتسمت لا تظهرى أسنانتك لأن الأسنان المكشوفة تعتبر تهديداً للغوريلا .. أبقى عينيك لأسفل لأن نظرات الغرباء المباشرة تعتبر معادية بالنسبة لها .. لا تقف بقربى أو تلمسينى لأنها

غور جداً .. لا تكذبى أبداً لأنها تشعر بذلك وسيجعلها هذا تفقد ثقته بك .. »
- « أى شيء آخر ؟ »
- « لا .. »

وابتسم لها مطمئناً ..

فتحت الباب .. فرأت (روس) جسداً أسود ضخماً يبرز ليثب بين ذراعى (إليوت) فتراجع هذا للوراء بفعل الصدمة .. وأذهل حجم الغوريلا (روس) .. فقد كانت تتخيل شيئاً أصغر وألطف .. لكن (أمى) كانت بحجم أنثى بشرية بالغة ..

لثمته (أمى) على خده بشففتيها العملاقتين .. فسألها وهو يبك ذراعها :

- « هل (أمى) سعيدة اليوم ؟ »

فحركت أناملها بسرعة مذهلة تحدثه بالإشارة .. ولاحظت (روس) أن (أمى) تحتضنه بعينيها حتى لا يفوتها شيء منه ..

- « هذه هي د . (روس) يا (أمى) .. »

قالت (كارين روس) وهي تنظر للأرض شاعرة بالحماسة :

- مرحبًا يا (أمي) .. «

نظرت لها الغوريللا بشك .. ثم تراجعته وهي
لا تكف عن الإشارة .. ومن جديد دنت منها لتتشممها
وتتفحصها وتتأمل حقيبتها الجلدية باهتمام .. وفيما
بعد قالت (روس) : « كنت أشعر بأنني في حفل
كوكتيل .. وأن امرأة أخرى تتفحص ثيابي .. حتى
شعرت أنها ستسألني في أية لحظة عن المكان الذي
لبتعت حذائي منه .. »

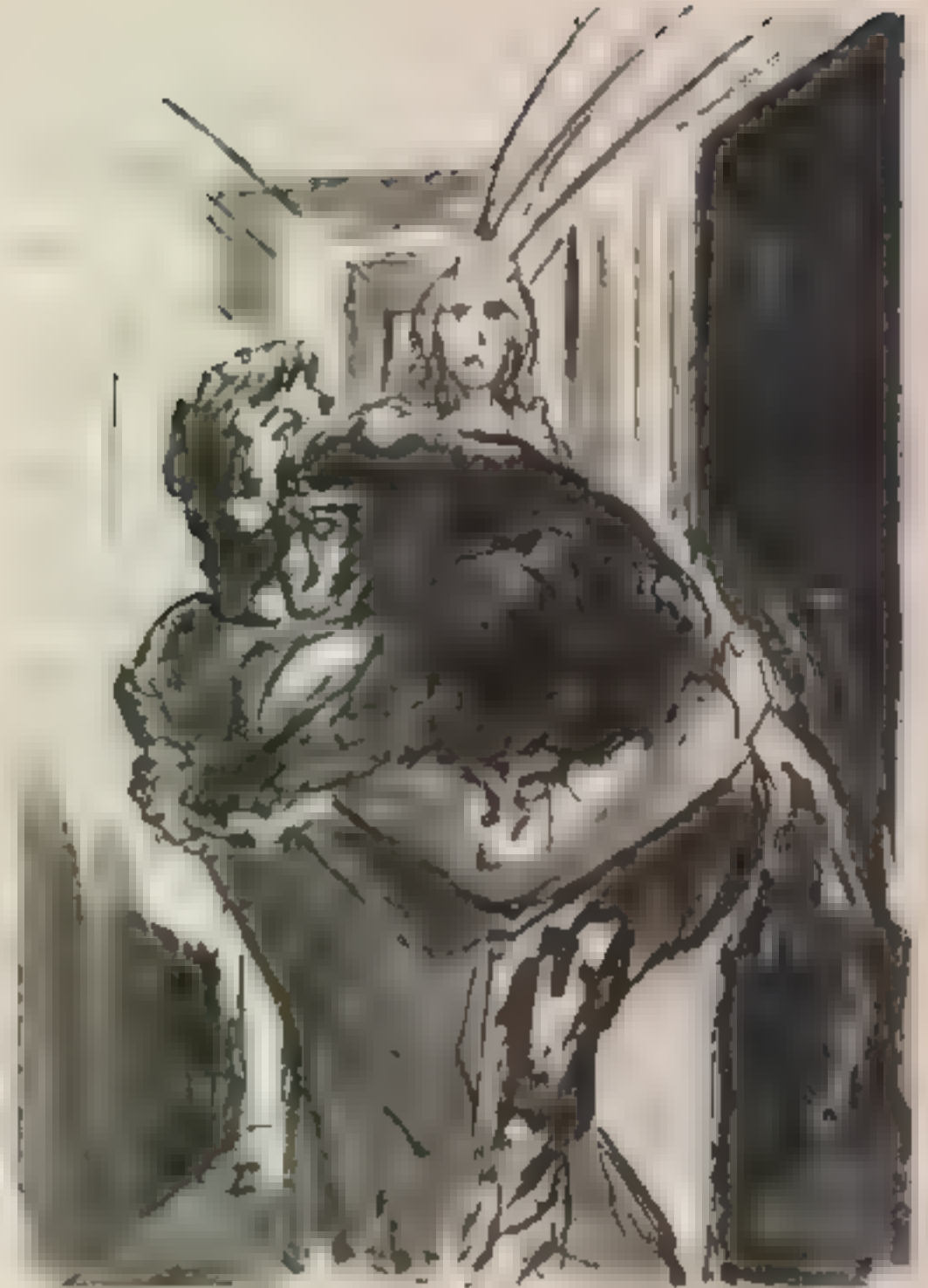
كان (إليوت) يرمق المراقبة في قلق .. فعملية
تقديم بشر إلى (أمي) عملية خطيرة خاصة إذا كانوا
من النساء .. إن (أمي) أنثى حقيقية تستجيب
للتعلق وتهتم بمظهرها وتعشق (المكياج) .. وكانت
تفضل صحبة الرجال وتغار بشدة على (إليوت) ..
لهذا كانت أحيانًا تهاجم للنساء دون إنذار .. ولم تكن
هجمة (أمي) نكري ممتعة أبدًا ..

راحت (أمي) تشير بيدها :

- (أمي لا تحب النساء ... أمي لا تحب ... ابتعدى

ابتعدى) ..

- « هلم يا (أمي) ! (أمي) غوريللا طيبة .. »



فتح الباب . فرأت (روس) جسدًا أسود ضخمًا يبرز ليشب
بين ذراعي (إليوت) ..

لكن الأمر يكون أسوأ مع قرود الشمبوتزى التى
تهاجم بشراسة ، وتقذف للغرباء ببرازها .. ربما على
مسبيل تأكيد السيطرة .. ومن الغريب أن الغوريلا أكثر
تسامحا فى طقوس التعارف هذه ..

جلست (أمى) على الأرض وراحت تمزق أوراق
الرسم ، مرندة (تلك المرأة ، تلك المرأة) .. وهو
(تفاعل إزاحة) شهير لدى القرود .. فحين تكره
القرود إنسانا فإنها تمارس طقوسا رمزية معه ..
وبعبارة أوضح كانت (أمى) تمزق (كارين روس)
الآن إلى أشلاء !

ثم بدأت تمر بما يسميه علماء الرئيسيات
بـ (التتابع) .. وهو سلسلة من التصرفات تقوم بها
الغوريلا قبل الهجوم : تمزيق الورق أو العشب -
الحركات الجانبية التى تشبه حركة سرطان البحار -
أصوات الأنين - ضرب الأرض بقبضتها - للهجوم ..
قال (إليوت) لـ (أمى) ليوقف تفاعل التتابع :
« إن (روس) هى امرأة - زرّ .. »

بالنسبة لـ (أمى) فإن لفظة (زرّ) تعنى مقاما
عاليا .. ففى صفرها كانت قد هاجمت رجل شرطة

وعضته .. لأن ثيلبه بأزرارها اللامعة بدت سخيفة
جدا بالنسبة لـ (أمى) ، وقد افترضت أن من يرتدى
هذه الثياب المضحكة هو فى وضع منحط يسمح لها
بمهاجمته .. عندها كان على (إليوت) أن يعلمها
مفهوم الزرّ .. كل من يرتدى الزرّ هو رجل عالى
للمكّة ..

لذا - دون كلمة أخرى - مشت لركن للغرفة
ووقفت ووجهها للحائط .. إنها تعاقب نفسها لأنها
أخطأت ..

دون كلمة اتجهت (روس) إلى (أمى) فجلست
جوارها ، فتحت حقيبتها الجلدية وناولتها لـ (أمى) ..
راحت الغوريلا تبحث فى محتويات الحقيبة ثم راحت
تردد بأصابعها (أحمر شفاه أحمر شفاه أمى تحب
أحمر شفاه) .. وأخرجت إصبعها لأحمر الشفاه ورسمت
به دائرة على وجه (كارين) .. ثم هرعت إلى المرأة
وراحت تلتطخ وجهها بالأحمر ..

وأدرك (إليوت) أن للقاء مرّ على خير ..

★ ★ ★

٦ - الرحيل

وقفت البوينج ٧٤٧ تهدر . وقد انفتح بطنها
كفكين فاخرين ..

كانت قد أقنعت من (هوستون) إلى (سان
فرانسيسكو) . والآن الساعة التاسعة مساء ، بينما
العمال المندهبون يحملون صناديق الفيتامينات وقفصا
من الفولاذ و (قصرية) أطفال وعلبا ملأى باللعب ..
وقف (إليوت) مع (أمي) التي مدت أذنيها
بسبب صوت المحركات العالي ، وأشارت إلى (بيتر)
بما معناه (طيور صاخبة) .. كانت تحب رحلات
السيارة مع (بيتر) لكنها لم تخبر الطيران بعد ..
وكان هو قلقا يصعد رد فعلها ..

كانت (روس) تروح هنا وهناك تجرى مكالمات
عاجلة .. فسألها (إليوت) :
- « علام الاستعجال ؟ »

- « إنها مقتضيات (البيزنس) .. منذ أربعة أعوام لم
تكن هناك شركة مثل شركة ERTS .. الآن توجد تسع

منها .. وكلها تنافسنا .. ولهذا صار عملنا يقتضي
السرعة .. لقد كان بوسع شركة بترول في الستينات
أن تدرس مشروعاً عدة أعوام . أما الآن فقرارات
الـ (بيزنس) يجب اتخاذها خلال أيام .. ومن المتوقع
في عام ١٩٩٠ أن يتم اتخاذ القرار في اثنتي عشرة
ساعة .. »

وعلى متن الطائرة كان هناك (ينسن) وهو
جيولوجي شاب ملتج ..

و (إرفنج ليفين) وهو خبير إلكترونيات .. وقد
جلسا أمام الكمبيوتر .. لكنهما توقفا كي يصفحا (أمي)
التي بدت مهتمة جداً بالأررار . وراحت تشير : (أمي
تلعب صندوق) .. لكن (إليوت) منعها في لطف ..
جاءت (كارين روس) بطريقتها العملية لتسأله :
- « أين تعلم (أمي) ؟ »

- « إنها - ككل الفوريولات - تصنع فراشا طازجا
كل ليلة .. أعطيها بعض الملاءات وسوف تقوم
بتكويمها صائفة فراشا لكي تنام عليه .. »

- « والفيتامينات ؟ هل ستبلغ الأقراص ؟ »

- « يجب إغراؤها أو إخفاء الأقراص في إصبع

موز .. فالغوريلا لا تقشر الموز قبل أكله ولا تمضغه
أبداً .. ومن المهم أن تتال ثلاثة آلاف وحدة من
فيتامين (ج) يومياً .. »

كان (إليوت) متحمساً جداً لأن هذه الرحلة قد
تتيح تحقيق حلم قديم لدى علماء سلوك الحيوانات هو
(فرض بيرل) ..

كان (فريدريك بيرل) قد أعلن في ١٩٧٢ أن الرئيسيات
قد تعلمت لغة الإشارة .. ومن الممكن أن نأخذ أحدها
للفأية كمترجم يمساعداً على التفاهم مع أفراد
فصيلته .. أي أنه سيعمل سفيراً لجنسه لدى الإنسان ..
لم يحاول أحد القيام بهذه التجربة من قبل سوى
(إليوت) ..

المشكلة هي أن القرود (المثقفة) كانت تظهر
تعالياً واضحاً تجاه القرود الجهلة من أبناء جنسها ..
لكن (أمي) ستكون بداية التجربة الحقيقية ..
وفي الساعة الحادية عشرة مساءً قُطِلَت الطفرة ..
واتجهت شرقاً عبر الظلام نحو إفريقيا ..

★ ★ ★

اليوم ٣ : طنجة
١٥ يونيو ١٩٧٩

أن للتمشيظ أثرًا مهددًا على القروء كأثر التربييت عند
البشر ..

بعد قليل صحت (أمى) من النوم .. نظرت حولها
فرأت الجميع يشربون .. طلبت لنفسها كأسًا من
(مشروب به نقطة خضراء) وهى تعنى بهذا كأسًا
من المارتينى به زيتونة وسيجارًا ..
إلا أنها تقيأت بعد قليل .. وراحت تعذر (أمى
أسفة .. أمى فوضى) ..

قال لها (إليوت) وهو يربت على ظهرها :
« لا تقلقى .. »

أشارت بأناملها : (أمى تمام الان) .. وكومت
الأغطية على الأرض ، وغرقت فى النوم وهى تغط
من فتحتى أنفها الكبيرتين ..

جلس (إليوت) جوار (روس) ، فراحت تحدثه
عن سبب الرحلة ، وعن مدينة الزنج المفقودة ، وعن
محاولات السابقين للعثور عليها ..

« أعقد أن حملات سابقة كثيرة وجدت المدينة ..

لكن أحدا لم يعد كى يحكى لنا عما رآه .. »
قالت شارحة نظريتها فى البحث :

١- الحقيقة الأرضية

كان (إليوت) مع (أمى) منذ كانت رضيعة ..
وكان يعرف استجاباتها جيدًا .. إلا أنه كان مندهشًا
لسلوكلها ؛ فقد توقع أن تهتاج لدى الإقلاع .. وأعد
محققًا مليئًا بالـ (ثورالين) المهدئ .

لكنها ظلت هادئة جدًا .. وراحت تتأمل ما يقوم به
(ينسن) و (ليفين) ، حتى إتتها ربطت حزام مقدها
مثلها .. أصابها بعض الذعر حين سمعت هدير
المحركات ، لكنها لم تر أحدًا مذعورًا حولها ، لذا
استرخت فى مقدها وقلدت لا مبالاتهم الملول .. بل
إنها تتأهبت عدة مرات ..

لكنها حين نظرت خارج النافذة بعد الإقلاع فكت
حزامها .. وراحت تركض فى للمر مكررة إشاراتها
مرارًا : (أرض لين أرض لين) ..

حقنها (إليوت) بالـ (ثورالين) وراح يربت على
شعرها .. إن الرئيسيات تكرم أكثر ساعات اليوم
لتمشيظ شعر بعضها والتهام القمل والقراض .. ويبدو

« افترضت أولاً أن المدينة موجودة .. فلين

هي ؟ »

إن المدينة بها مناجم ماس .. والماس مرتبط بالبراكين .. لهذا بدأت تنظر إلى الوادى المتصدع العظيم فى إفريقيا ، الذى يغطى الثلث الشرقى لقارة إفريقيا لمسافة ١٥٠٠ ميل ..

كان للوادى المتصدع أكبر مما يجب ، حتى إن أحداً لم يتبين وجوده إلا فى عام ١٨٩٠ .. ويعتبره الجيولوجيون محاولة فاشلة لتكوين محيط ، حيث إن الشرخ لم يكتمل ، ولسبب ما لم يتم الانفصال للجزء الشرقى عن القارة ..

ويميز هذا الوادى عدد مهم من البحيرات والبراكين الوحيدة النشطة فى إفريقيا وكلها فى (فيرونجا) .. إن عددها ثلاثة هى (موكنكو) و (موبوتسى) و (كتاجاروى) .. لذا تبدو (فيرونجا) مكتأ مثلياً للبحث عن الماس ..

بعد هذا كان على (روس) للثور على (الحقيقة الأرضية) ..

« وما هى (الحقيقة الأرضية) ؟ »

قالت له :

« نحن فى ERTS نتعامل مع صور الأقمار الصناعية

والمسح الرادارى .. لكن لا شىء يعدل (الحقيقة الأرضية) .. وهى خبيرة فريق يعمل على أرض الموقع .. وقد وجد رجالنا الماس هناك كما توقعنا لكنهم لم يجدوا مدينة الزنج .. هذا ممكن فى الأوغال حيث تتعذر الرؤية على بعد أمتار بسبب تشابك الغصون .. لذا كان على أن أجد المدينة بنفسى .. » وعرضت له على شاشة الفيديو ذلك الفيلم الذى يصور ما حدث للحملة السابقة فى (فيرونجا) .. كما عرضت له وجه الغوريلا الذى استطاعت تصحيحه بواسطة الكمبيوتر .. لكنه أصر على :

« نعم هى تبدو كغوريلا .. لكن الغوريلا لا تهاجم

الناس .. إنها حيوانات نباتية مسالمة .. »

وداح يرمى رأس الغوريلا .. كان هناك خطأ ما لم يستطع تبين ما هو ..

سلوك غير معتاد وشىء آخر لا يدرك كنهه ..

أوقف الكادر وتأمل الصورة ، عندها أدرك أن

الوجه والفراء لهما لون رمادى .. فسأل (روس) :

— « هل يمكننا زيادة التباين ؟ هذه الصورة
باهتة .. »

داست بعض الأزرار وهي تقول :

— « لا أعتقد .. إن درجات الرمادي سليمة تمامًا .. »
— « إنها رمادية .. والغوريلا لونها داكن أكثر
من هذا .. »

وهنا خطر له أنهما ينظران إلى صورة جنس جديد
يشبه الغوريلا .. لكن لونه فاتح وسلوكه عدواني ..

★ ★ ★

٢- داخل التابوت

في ركن من الطائرة ٧٤٧ كانت هناك مقصورة
من ألياف الزجاج ، بها شاشة ، ويطلقون عليها اسم
التابوت لما تثيره من مشاعر رهبة الأماكن المغلقة
لمن يدخلها ..

وبينما الطائرة تعبر الأطلنطي و (إلبوت) و (أمي)
نائمان بغطان ؛ و (ليفين) و (ينسن) يلعبان اللعبة
البحرية على شاشة الكمبيوتر ؛ دخلت (روس) إلى
التابوت ..

كانت مرهقة لكنها لا تتوقع نومًا كثيرًا خلال
الأسبوعين التاليين .. فعليها أن تصل إلى الماس أو
تفقد كل شيء .. لقد بدأ السباق وليست لديها النية
كي تخسره ..

ضغطت على الأزرار حتى تفتح الاتصال مع
(هوستون) .. وانتظرت حتى بدأ تشغيل الاتصال
لتجنب المتصتين ، ومعنى هذا فترة تأخير قدرها
خمس ثوان بين الإرسال والاستقبال ..

وعلى الشاشة ظهرت كلمة (ترافيس) ..
ثم ظهرت كلمات (ترافيس) على شاشة الكمبيوتر :
- « إن منحرفي الأعين يتقدمون صريحا .. »
وكانت تعرف لغته .. فهو يسمى اليابانيين باسم
(منحرفي الأعين) .. ودائما يقول : في الثماتينات
اليابانيون .. في التسعينات للصينيون .. تلهم منحرفو
الأعين .. وكلهم لا يأخذون إجازة يوم الأحد ،
ولا يبالون بنتائج كرة القدم .. علينا أن نلحق بهم ..

سألته (روس) :

- « التفاصيل ؟ »

- « إنهم يعلمون أنك في الطريق .. ولكنهم قد
ذهب إلى الجحيم في الساعات العشر الماضية .. إن
لدينا تقريرا (جيو - سياسى) مينا جدا .. »

- « اطبع .. »

وعلى الشاشة ظهر التقرير المذكور يقول :
- « الحدود الزلزالية عبر (روتدا) مقلقة بلا تفسير /
ربما للجيش الزائري بطارد قوات (عيدي أمين) /
قبلت (الكيجاتى) المحلية ثائرة وتمارس لكل لحوم
البشر والنف / لا يمكن الاعتماد على أقزام الغابة فهم

يقتلون الغرباء / حكومة (زائير) كلفت الجنرال
(موجورو) بالقضاء على ثورة (الكيجاتى) بأى ثمن /
لخول (زائير) فقط ممكن من الغرب عبر (كينشاسا) /
أنتم بحاجة ماسة إلى خدمات كابتن (مونرو) /
الموقف خطر / أنتم بحاجة إلى (مونرو) لتظلوا
أحياء »

نظرت (روس) إلى الشاشة .. إنها لموا أنباء
ممكنة ..

ثم سألها (ترافيس) :

- « ماذا عن المسافرين معك ؟ »

- « هم بخير .. لا يرتابون فى شيء .. »

- « إنن حلولى إبقاء الأمر كذلك .. » .

★ ★ ★

٣- مونرو

بدأ (ترافيس) يمارس مهمة إطلاع الخصوم بالمعلومات الزائفة .. إن الفريق (الألماني - الياباني) لا يعرف إحداثيات مدينة الزنج ، لهذا بدأ في إرسال إحداثيات خاطئة بواسطة اللاسلكي .. وقد قام بتشفير بياناته بشفرة يمكن للمنافسين أن يفكوها خلال اثنتي عشرة ساعة .. فلم يكن ينبغي أن يبدو الأمر سهلاً بالنسبة لهم ..

★ ★ ★

لن تجد اسم الكابتن (تشارلز مونرو) في أية قائمة تضم قادة الحملات الاستكشافية .. وهناك أسباب لذلك أهمها سمعته السيئة ..

لقد تربى (مونرو) في شمال (كينيا) ابناً لفلاح سكوتلندي وزوجته الهندية .. وقد قبل أبو (مونرو) عام ١٩٥٦ في أثناء إحدى غارات قبائل (ماو ماو) .. واتجه (مونرو) إلى (نيروبي) حيث عمل دليلاً لحملات الصيد ، وأتعم على نفسه بلقب (كابتن) برغم أنه لم يكن في الجيش قط ..



نظرت (روس) إلى الشاشة .. إنها أسوأ أنباء ممكنة ..

وفي عام ١٩٦٠ بدأ يهرب الأسلحة من (لونغدا)
إلى الكونغو المستقلة .. وفي عام ١٩٦٤ ظهر كواحد
من المرتزقة البيض لدى جنرال (موبوتو) تحت
قيادة الكولونيل (مارك المجنون) ، حيث عرفه
الجميع كـ (رجل خطر يعرف الغابة ، وشديد الكفاءة
مادام بعيداً عن النساء) ..

وفي عام ١٩٦٨ ظهر في (طنجة) حيث عاش
حياة مترفة .. وكان مصدر ثرائه غير معروف ..
يقال إنه أمدّ الثوار الشيوعيين بالصلاح عام ١٩٧١ ..
وساعد الإنثويبيين الملكيين في ثورة ١٩٧٤ ..

وأدت نشاطاته الكثيرة إلى جعل (مونرو) شخصاً
غير مرغوب فيه (برسونان جرقا) لدى سمته من
الدول الإفريقية .. وكان يسافر كما يريد مستعملاً
جوازات سفر مختلفة ، وكل موظفي الجمارك كانوا
يعرفون وجهه .. لكنهم لا يجزعون على منعه من
دخول البلاد ..

وقد قاد إحدى حملات ERTS عام ١٩٧٧ إلى
(أنجولا) في أثناء الحرب الأهلية بها .. وقد شهد
الجميع له بأنه أفضل رجل للظروف الخطرة ..

ولهذا توقفت طائرة ERTS في (طنجة) ..

★ ★ ★

دوى صوت الأذان فوق البيوت وقت الغسق يدعو
المؤمنين إلى الصلاة ..

بينما (كارين روس) تجلس في شرفة دار (مونرو)
تنتظر لقاءها مع الرجل .. في حين جلس (إليوت)
مرهقاً من الرحلة الطويلة ..

بدأت تشعر بالقلق وقد طال الانتظار .
ومن داخل البيت تسمع أصواتاً يحملها النسيم
تحدث العربية .. وبخلت الشرفة إحدى الخادمت
واتحت وهي تناولها جهاز الهاتف قائلة :

- « مكلمة لـ د. (روس) من (هوستون) ! »
جلس (إليوت) يرمق ما حوله في دهشة .. لقد
كان يتوقع مكاناً عسكرياً خشناً .. لكنه دهش حين
رأى بيتاً مغربياً جميلاً به نافورات تتألق شمس الغرب
في ملها ..

عندئذ رأى الألمان والبلاتيين في الغرفة المجاورة ،
ينظرون له ولد (روس) بنظرات غير ودود .. لقد
جاعوا من أجل (مونرو) !

هنا نهضت (روس) .. ورآها (إليوت) تتجه
إلى شاب أشقر فتعلقه .. وكأتهما حبيبان قديمان ..
وبدا الاستياء على اليباتيين حين رأوا للمشاهد ..
فاتنظر (إليوت) حتى عادت وسألها :

- « من كان هذا ؟ »

- « هذا (ريختر) .. أفضل عالم (توبوجرافيا)
في غرب أوروبا .. إنه عبقرى ربما مثلى تماماً ! »
- « لكنه ألمتى .. أى يعمل ضدنا .. »

- « إن (كارل) لا يملك خيالاً .. ولا يستطيع ابتكار
شيء جديد .. إنه أسير للحقائق مربوط بالواقع ..
هوذا (مونرو) .. »

ورأى (إليوت) (مونرو) يدخل الغرفة المجاورة ..
كان رجلاً ضخماً ذا شارب كث يرتدى (الخسكى)
ويدخن السيجار .. وله عينان مدققتان لا يفوتهما
شيء ..

تكلم مع الألمان واليباتيين فلم تبد عليهم السعادة ،
ثم عاد إلى الغرفة وقال لـ (روس) بصوت قوى :
- « إنن أنت ذاهبة إلى الكونغو يا د. (روس) ؟ »

- « نعم .. »

- « يبدو أن لكل ذاهب إلى هناك .. »
- « خمسون ألف دولار ونسبة ٠,٨ ٪ من المصدر
فى العلم .. »
- « مائة ألف .. »

ثم إنه عاد إلى الغرفة المجاورة لسمع عرض
الألمان - اليباتيين .. وكان الهاتف مازال مع (روس)
والخط مفتوح على (هوستون) .. فهمست فى السماعه :
- « وغدا ! إتهم يريدونه بشدة ! »
قال (إليوت) :

- « يبدو أنك تعتمدين عليه جداً .. »
- « لأنه الأفضل .. »

واستمرت للمفاوضات فى الغرفة المجاورة ..
ولاحظت (روس) أن الألمان محققون غاضبون ..
ثم إن (مونرو) عاد إليهما وقال :

- « ليست (فيرونجا) حديقة غناء فى هذه الأيام ..
إن (الكيجلتى) ثائرون والأقزام غير ودودين .. ومن
السهل ن تجدى سهماً فى ظهرك ينهى عذابك .. والبرلكين
تهدد بالثورة .. ماء فاسد .. ذبابة (تسمى تسمى) ..
ليس بالمكان الذى تذهبين إليه دون سبب قوى .. »
قلت (كارين روس) :

« يبدو أننا لن نتفق .. »

ودون كلمة أخرى عاد (مونرو) إلى الغرفة التي بها
الألمان واليابانيون .. وبدأت للمفاوضات من جديد ..
قالت (روس) لـ (إليوت) الذي لم يفهم شيئاً :
« إن الأمور تتحسن .. فهو يعتقد أننا نعرف عن
الموقع أكثر من الآخرين .. وبالتالي سنجد ما نبحث
عنه سريعاً وندفع له نسبة مناسبة .. »

وفي الغرفة الأخرى وقف المنافسون ، ليصطحبهم
(مونرو) إلى الباب فيصافح الألمان وينحني لليابانيين ..
قالت (روس) في قلق :

« كلا .. مستحيل أن يستسلموا بهذه السهولة ! »
عاد (مونرو) إليهما .. وقال لهما إن العشاء معد ..

★ ★ ★

جلسوا يأكلون العشاء المكون من (طواجن)
وفطيرة الحمام ..

وسألت (روس) (مونرو) :

« هل حقاً تخلصت من اليابانيين ؟ »

« كلا .. أنا إنسان مهذب .. قلت لهم إتني سافكر
في الأمر .. »

ثم سألها من جديد عن ضالتها التي تريد لها في
الكونغو .. فقالت :

« ماس صناعي .. »

« آه ! ماس صناعي .. إتني أستمع بالحديث
للصريح ! ولكن العلم مليء بالماس الصناعي .. يمكنك
أن تجنيه في الهند وروسيا والبرازيل .. بل في الولايات
المتحدة في (أركنساس) .. لماذا الكونغو بالذات ؟ »
« نحن نبحث عن نوع IIb من الماس الأزرق
المغطى بالبورون .. وله خواص شبه موصلة مهمة
لصناعة الإلكترونيات .. »

داعب شاربه وغمغم :

« ماس أزرق .. معقول .. لكن ألا تستطيعون
تخليقه في المعمل ؟ »

« نعم .. لقد جربنا ذلك .. وحاول اليابانيون
كثيراً لكنهم تخلوا عن الفكرة لأنها غير ذات نفع . »

وفي إصرار وبصوت مسطح كررت :

« أريد الذهاب إلى هناك حالاً .. »

وقف (مونرو) عند النافذة .. وقال :

« لا شيء مثل (البيزنس) يشير اهتمام مس
(روس) .. إنه ليدهشني أن .. »

وعندما انطلقت أول دفعة من الطلقات ، ألقي بنفسه أرضاً ، وصرخت إحدى الخاديات .. وهشمت الطلقات الأواني الخزفية والزجاج الذي كان على (الطبلية) .. واستمر التصويب ثلاثين ثانية ثم ساد الصمت .. نهض الموجودون وتبادلوا النظرات ..

قال (مونرو) باسمًا :

- « إنهم يلعبون جيدًا هذا هو طراز الناس الملائم لي .. »

نهضت (روس) تنفض الغبار عن ثيابها .. ونظرت لـ (مونرو) وقالت :

- « ٥,٦ % .. ولن تكون هناك استقطاعات »

- « ٥,٧ % وسأكون لك .. »

- « ليكن .. »

صاحفهما وأعلن أنه سيكون مستعدًا خلال دقائق للمفر إلى (نيروبي) .. ارتفعت سرينات عربات

الشرطة قادمة إلى مكان الطلقات ، فقال لهما :

- « هلما .. منرحل عبر الباب الخلفي .. »

وخلال ساعة كانوا يطيرون نحو (نيروبي) .

★ ★ ★

اليوم ٤ : نيروبي

١٦ يونيو ١٩٧٩

١ - الخط الزمني

كانت المسافة من (طنجة) إلى (نيروبي) أطول من المسافة عبر الأطلنطي من (نيويورك) إلى (لندن) .. وتستغرق ثماني ساعات في الجو ..

وكانت (روس) أمام شاشة الكمبيوتر تدرس الخطوط الزمنية ، وبها يحاول الكمبيوتر إيجاد أسرع طريقة للوصول إلى (فيرونجا) .. وكان أفضل ما وصل إليه هو خمسة أيام واثنان وعشرون ساعة ..

- « هذا أفضل .. لكنه ليس بما يكفي .. حسب هذا سيصل المنافسون إلى (فيرونجا) في الثامنة صباح ٢١ يونيو .. أي أنهم يسبقوننا بأربع ساعات بعد خمسة أيام من الآن .. »

بدا الذهول على (إليوت) .. فقد بدا له هذا سخيفاً .. وقال :

- « لكن - بالطبع - لن نعلموا على هذه الأرقام بعد دخول الكونغو .. »

- « لم يعد الأمر كالحملات القديمة التي كانت تختفى شهوراً .. إن الكمبيوتر لا يخطئ أكثر من نصف ساعة في أربعة أيام .. »

★ ★ ★

في عام ١٩٧١ ، تبنّت شركة (إنتك) أن أشباه الموصلات الماسية ستكون مهمة لأجهزة الكمبيوتر في المستقبل ..

وكان أول جيل من الحاسبات الآلية (أدفاك) و (إتيك) - اللذين تم بناؤهما سنة ١٩٤٠ في وقت الحرب - يعمل بالأنابيب المفرغة .. ومتوسط عمل الأنبوبة هو عشرون ساعة .. وكانت بعض أجهزة الكمبيوتر تنطفئ كل سبع دقائق ..

ولم يستعمل الجيل الثالث من الحاسبات الأنابيب المفرغة .. لأن (الترانزستور) تم اختراعه عام ١٩٤٧ - وهو شريحة بحجم الظفر تؤدي كل وظائف الأنبوبة المفرغة - وبهذا تكون جيل من الإلكترونيات ، تحتاج إلى كهرباء أقل وتصدر حرارة أقل وتعمل بكفاءة أكثر .. ولمدة عشرين عاماً خدمت تكنولوجيا (السيليكون) أجيالاً من الكمبيوتر ..

لكن مصممي الحاسبات واجهوا في السبعينات مشكلة تقنية (السيليكون) الدائمة ، فسرعة الكمبيوتر تعتمد تماماً على قصر الدائرة .. وكلما قصرت الدائرة كلما ازدادت الحرارة الخارجة منها .. الحرارة التي قد تذيب الدائرة حرفياً ..

وفي عام ١٩٧٧ أعلنت شركة IBM أنها صممت جهاز كمبيوتر فائق السرعة بحجم ثمرة الـ (جريب فروت) ، مجمداً في النتروجين السائل .. وكان هذا هو بداية عصر الماس للمخلق في صناعة الكمبيوتر ..

لكن العلماء تنبأوا بأن نقص عناصر التوصيل في الثمانيات ، سيضرب بنقل المعلومات .. بنفس القدر الذي أضرب به نقص البترول بوسائل الانتقال في السبعينات .. لقد حرمانا من (الحركة) والآن سنحرم من (المعلومات) ..

وتنبأ العلماء بأن الماس شبه الموصل والليزر سيكونان هما الأمل الوحيد لنا في المستقبل .. وهذا يعني أن الماس سيكون أئمن من البترول في الحقبة القادمة .

وفي قلب الأسواق المتنافسة ، تزايد القلق بصدد

القوى الأجنبية .. وخاصة اليابان التي راحت تمارس التجسس الصناعي على نطاق واسع ..

لذا صار السباق محموماً من أجل الماس الأزرق ، لأن من سيجده سيبقى الآخرين في مجال التكنولوجيا خمس سنوات كاملة .. وخمس سنوات تكنولوجيا تعني عشرة بلايين من الدولارات ..

ولم تنس (روس) قط ما قاله لها (ترافيس) :
- « لا تخافي من أن تجعلك الضغوط تجنين .. فهناك بلايين الدولارات فوق كاهلك .. ابذلي خير ما لديك من جهد .. »

ولهذا بذلت خير جهد لديها .. واستطاعت اختصار الخط الزمني للحملة ثلاث ساعات وسبعا وثلاثين دقيقة ..

لكنهم ظلوا متأخرين .. وهذا معناه كارثة في سباق (الفئز - يأخذ - كل - شيء) هذا ..

★ ★ ★

٢- نيروبي

على بعد خمسة أميال خارج (نيروبي) يمكنك أن ترى (سافانا) شرق إفريقيا الوحشية ، وبها الغزلان والزراف والثيران البرية .. وفهد يتسلل - من حين لآخر - إلى مضجع أحدهم ..

لقد تغيرت المدينة كثيرا عن أيام المستعمرات ، حين كانت مكتنا بفيض بالحياة ، حيث للرجال يشربون ويزدادون خشونة ، والنساء يزدن حمنا ..

أما (نيروبي) الحديثة فهي مدينة عصرية بها ناطحات سحاب ، ومشاكل مرور ، وسوبر ماركت ومغاسل وهواء ملوث ..

هبطت طائرة ERTS عند الفجر في مطار (نيروبي) .. وكان المفترض أن يرحلوا من (نيروبي) خلال ساعتين ..

اتصل (ترافيس) بهم من (هوستون) يخبرهم أن (بيترسون) في (نيروبي) الآن .. و (بيترسون) هو واحد من أفراد الحملة الأخيرة ..

تحمست (روس) وسألته :

- « وأين هو الآن ؟ »

- « في مخرحة للمدينة .. »

★ ★ ★

نظر (إليوت) إلى المنضدة المصنوعة من صلب لا يصدأ ، والتي رقد عليها رجل أشقر من سنة .. له نراعان مهشمتان وجلد منتفخ ولون قرمزي .. وهنا دخل أخصائي الباثولوجي .. وسأل (روس) :

- « هل يمكنك تعرف هذا الشخص ؟ »

قالت في برود دون أن تحول عينيها وكتفها تفحص عينة جيولوجية :

- « نعم .. إنه (جيمس بيترسون) .. »

وحكى لهم الأخصائي أن المتوفى قد جاء إلى (نيروبي) أمس في طائرة شحن صغيرة ، مصابا بصدمة نهائية .. ومات بعد ساعات .. كانت للطائرة قد هبطت في أحد الحقول بسبب مشكلة ميكانيكية .. عندها ظهر هذا الرجل خارجا من الأحراش وسقط جوار الطائرة ..

سألته (روس) :

- « ما الذى يحدث إصابة كهذه »

- « لم أر شيئاً كهذا .. تبدو لى كحادث سيارة أو شاحنة .. لكنها قلما تحدث فى كلا الذراعين .. وقد وجدنا خيوط شعر رمادى وبقعة دم تحت أظفاره .. ونحن نجرى اختباراً الآن .. »

ثم قال :

- « إن الشعر ليس آدمياً .. بل هو شعر حيوان .. »

هنا بدأ جهاز التحليل يصدر صوت أزيز ..

وعلى شاشته رأوا خطوطاً ملونة على جفتى

الصورة ..

- « هذا الذى على اليمين دم بشرى .. وعلى اليسار

عينة الدم التى وجدناها تحت أظفاره .. وواضح أنها

ليست آدمية .. »

- « غير آدمية ؟ »

- « ربما هى لخنزير أو لحيوان يشبه القرد .. »

وعلى الشاشة ظهر تقرير للكمبيوتر :

- « الجلوبيولين ألفا وبيتا يتطابقان : دم غوريلا .. »

★ ★ ★

٣ - الفحص

قال (إليوت) للموظف المذعور وهما يقفان فى قمرة للمسافرين :

- « لا تخف .. لن تؤذيك .. انظر .. إنها تبسم .. »

كثت (أمى) تحاول أن تظهر أفضل ابتسامة

لديها ، وحاولت ألا تظهر أسناتها .. لكنه لم يهدأ

بالأ .. ولرتجف المحقق فى يده ..

كثت هذه آخر فرصة لـ (أمى) كى يتم فحصها

طبيعياً .. فجسدها للضخم القوى يحمل شاشة داخلية ،

وكان على الفريق فى (سان فرانسكو) أن يفحصها

مراراً .. عينات بول يومية .. عينات براز أسبوعية ..

صورة دم شهرية .. طبيب أسنان كل ثلاثة أشهر

لإزالة (للتارتار) الأسود الناجم عن أكل الخضر ..

كان للموظف خاتفاً .. وتقدم منها بالمحقق كأنه

يشهر سلاحاً ..

- « متأكد أنها لن تعض ؟ »

أشارت (أمى) له : (أمى تعد لن تعض) ..

قال له (إليوت) :

« لا تخف .. لن نعضك .. »

تقدم الموظف ليسحب عينة الدم .. فما إن فرغ حتى تنهد وقال :

« يا لها من وحش قبيح ! »

« حذاري .. أنت تؤذي شعورها .. »

وكان (إليوت) قد عرف أن الناس يتعاملون مع القروء بجهل .. فهم يرون الشمباتزى طفلاً شقيماً .. ويعتبرون (الأوراتج أوتان) شيخاً حكيماً .. ويعتبرون الغوريلا وحشاً مرعباً ضخماً .. وكتبوا دقماً مخطئين .. إن الشمباتزى أكثر شراسة من الغوريلا .. لقد رأى (إليوت) الأمهات فى حديقة الحيوان يقربن أطفالهن من الشمباتزى ويبعدنهم عن الغوريلا .. فلا واحدة من تلك الأمهات تعرف أن الشمباتزى للشقر يلتهم الأطفال .. وهو شيء لا تفعله الغوريلا أبداً ..

وكانت (أمى) تخفى تحت شكلها المرعب روحاً رقيقة حساسة ، يدميها أن ترى الناس يفرون هاربين منها ويصرخون ..

غادر للموظف الطائرة .. فلشارت (أمى) :

(رجل مخيف) ..

« لا عليك .. دعى (بيتر) يدغدغ (أمى) .. »

ورقدت (أمى) على الأرض ولمدة ربع ساعة راح (بيتر) يدغدغها .. وهى تضحك فى رضا تام .. لم يلحظ الباب يفتح وراءه .. ولم يلحظ الظل الذى بدا فيه ..

فى اللحظة التالية هوى شيء ثقيل على رأسه .. بعدها صار كل شيء أسود ..



٤- مخطوفة

أفاق على صوت أزيز إلكترونى حاد .. ومن يقول
له ألا يفتح عينيه . وحين فتحهما أخيراً رأى رجلاً
يرتدى معطفاً أبيض يتحنى عليه .. وأطراف أصابعه
مبتلة بالدم ..

قال الرجل مطمئناً :

- « لا تخش شيئاً .. إنه جرح سطحي .. كم تظنون
لبث فاقد للوعي ؟ »

نوى صوت (مونرو) يقول :

- « دقيقتين لا أكثر .. »

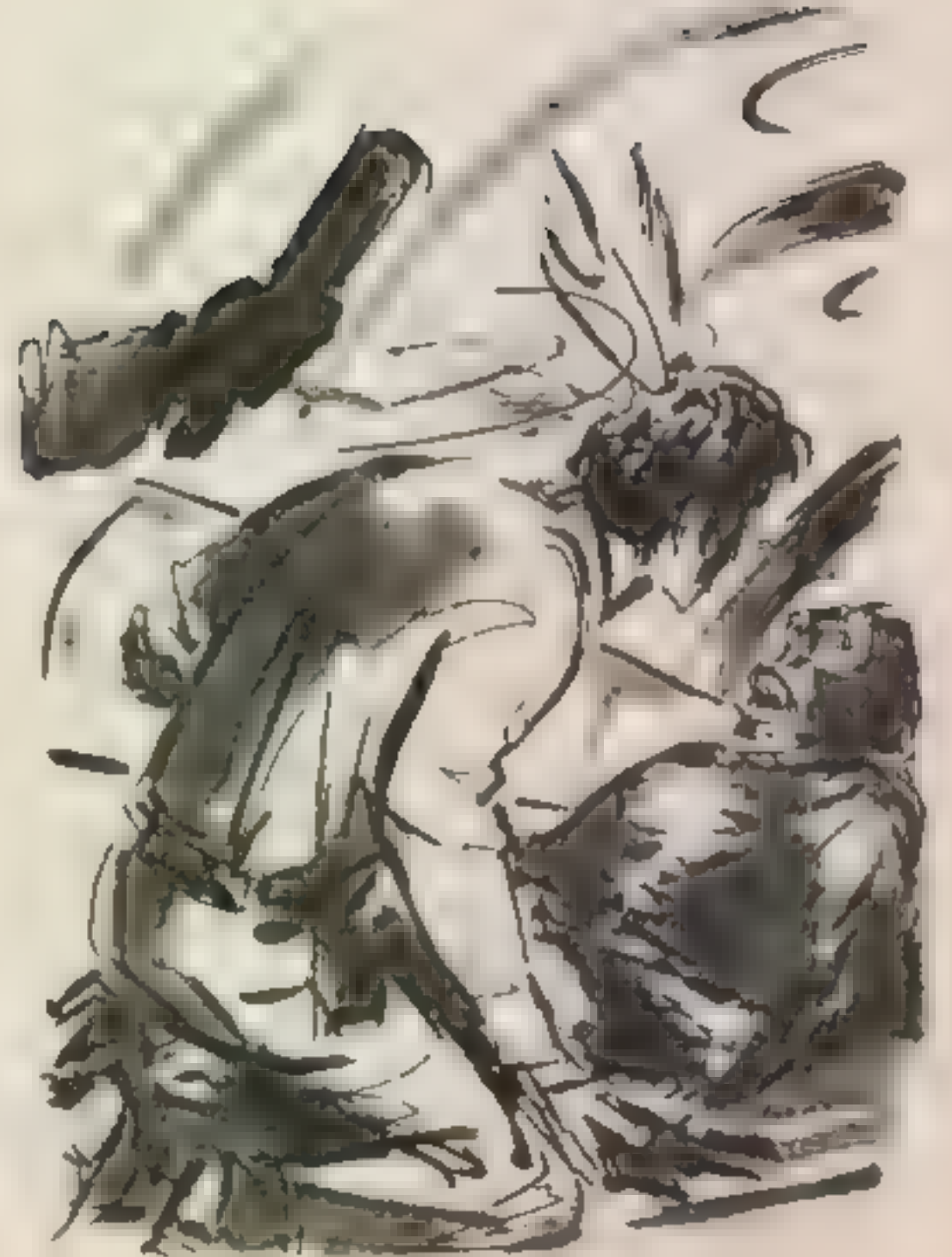
- « يجب أن يوضع تحت الملاحظة لمدة أربع
وعشرين ساعة .. »

هنا مال (إليوت) :

- « أين هي ؟ »

- « لقد فتحوا الباب للخلفى وأخذوها .. ووجدنا
هذا بجوارك .. »

ومذ يده بزجاجة عليها نقش يلباتى .. وفي ظرفها



في اللحظة التالية ، هوى شيء ثقيل على رأسه ..

إبرة محطمة فنهض (إليوت) ورأسه يخفق بالألم ..
وتساءل وهو يتشمم الزجاجة :

- « هل كان عليها ثلج حين وجئتموها ؟ »

- « نعم .. كانت باردة جدًا .. »

- « هذا ثاقى أوكسيد الكربون .. طلقة من مسدس
غاز .. وأنظهم قد استعملوا لـ (لوبكسين) .. الأوغلا !
لقد تهشمت الإبرة في جسدها .. واستعملوا مخدرًا
لاستعمله لأنه يسبب فشلًا كبديًا للحيوانات .. »

وتخيل صراخ (أمي) المذعور في لثناء اختطافها ..
فهي حيوان تعود على أرق والطف معاملة .. ولم تكن
معدة بحال لمواجهة العالم الخارجى الخشن ..

فى هذا الوقت كانت (روس) عاكفة على فحص
الطائرة .. باستخدام جهاز إلكترونى صغير ..
واستطاعت أن تدرك أن الطائرة مليئة بأجهزة التنصت
التي زرعوها المفتحمون ..

سألها (إليوت) :

- « هل تظنين أنهم أخذوا (أمي) خارج البلاد ؟ »

- « بالطبع لا .. فلن تفيدهم فى شيء .. »

- « هل قتلوها ؟ »

- « محتمل ؟ »

ثم أردفت :

- « لكنى أشك فى هذا .. فهم لا يرون جدوى ماله (أمي)
ولا يعرفون سبب جلبنا لها هنا .. فقط يحاولون نسف
جدولنا الزمنى لكنهم لن ينجحوا فى ذلك .. »

كان فى نبرتها ما أوحى لـ (إليوت) أن (روس)
تنوى الرحيل دون (أمي) .. وأثارت هذه الفكرة
ذعره .. فصاح :

- « يجب أن نستعيدها .. لن نتركها هنا ! »

أشارت إلى شاشة الكمبيوتر وقالت :

- « لم يبق لنا سوى ٧٢ دقيقة بعدها يدمر جدولنا

الزمنى .. »

- « لن نترك (أمي) .. لو كنت تنوين تركها فافعل

هذا معي أيضًا ! »

قالت (روس) :

- « دعنى أفكر لك شيئًا : أنا لم أعتقد قط أن (أمي)

مهمة لحملتنا .. ومن البداية كانت وسيلة لتشتيت

انتباه المنافسين .. الآن لم يعد الأمر يستحق العناء ..

وإذا اضطررت لترككما صافى .. »

★ ★ ★

٥- أجهزة تتبع

هتف (إليوت) فى غيظ :

- « اللعنة !.. إذن تريدان القول إننى .. »

فى برود قالت :

- « نعم .. يمكن الاستغناء عنك .. »

كانت تتكلم وهى تجذبه من نراعه خارج الطائرة ،
وإصبعها على قمها منذرة .. لكنه لم يكن ينوى أن
يهدأ .. إن (أمى) مسنولة منه وليذهب للجحيم كل
الماس الأزرق وصراع الشركات ..

وكان قد خرج من الطائرة إلى الممر .. فصاح :

- « لن أرحل دون (أمى) .. »

- « ولا أنا ! ألا تفهم ؟ هذه الطائرة ملأى بـ (أجهزات التتبع) .. وهم يصغون لنا .. وكلامى كان

موجهًا لهم لآلك .. اسمع .. أنا أعرف أن الغوريلا
لها دخل بما حدث لفريقنا فى الكونغو .. وأعتقد أن
(أمى) ستساعدنا حين نصل هناك .. فهى تعرف عن
الغوريلا أكثر منا .. »

- « وهل يمكنك العثور عليها خلال ساعة ؟ »

- « اللعنة لا .. ! » - ونظرت إلى ماسعتها الرقمية ..

« لن أحتاج إلا إلى عشرين دقيقة ! »

★ ★ ★

- « اهبط .. اهبط ! »

كانت جالسة جوار طيار الهليكوبتر ، تنتظر إلى جهاز
التتبع المعلق على صدرها وتصدر تعليماتها للرجل ..
بينما هو يدور فى سماء (نيروبي) حول (الهيلتون) ..
- « اتجه شرقاً .. »

ومالت الطائرة خارجة من المدينة .. وقد جلس
(إليوت) فى المقعد الخلفى شاعراً بمعدته تتقلص ..
لكنه صمم على المجيء لأنه الوحيد الذى يعرف كيف
يتعامل مع (أمى) لو كانت فى مشكلة ما ..

- « اتجه شمالاً .. »

وكانوا يطيرون فوق ساحة جراج بها أكوام من
القمامة .. وراحت الطائرة تهبط تدريجياً .. وغادرتها
(روس) جرياً وهى تهتدى بالجهاز على صدرها ..
حتى وصلت إلى كومة من القمامة كريهة الرائحة ،
لكنها مدت نراعياها حتى للكوعين مفتشة وسط الكومة ..

فى النهاية أخرجت قلادة (أمى) التى ثبتتها لها ..
والتى وضعت فيها جهاز تنصت ..

- « اللعة .. ضاعت ست عشرة دقيقة ! »

ثم أردفت وهى تركض إلى الطائرة :

- « لقد تخلصوا من جهاز التنصت هنا كى

بضللونا .. »

- « وكيف ستجدونها بعد هذا ؟ »

- « لا أحد يزرع جهاز تنصت واحدا .. إنها مجرد

خدعة المفترض أن يجدوها .. والآن علينا أن نواصل

البحث .. »

وارتفعت الهليكوبتر فتطاير الورق فى كل مكان ..

اتجهوا إلى مقبرة للسيارات القديمة .. وبدأت

الطائرة تهبط وسط حشد من الأطفال للمهالين .. ونزلت

(روس) من الطائرة جرياً .. وقالت لـ (إليوت) :

- « هذا مكان مناسب جداً .. يجب أن يضعوا (أمى)

محاطة بالمعادن على سبيل منع الإشارات الصادرة

عنها .. »

سمع (إليوت) صوت اثنين قادمًا من حافلة

(مرسيدس) قديمة .. وفى الداخل وجد (أمى) مقيدة

بشريط لاصق ، وفى الناحية اليمنى من صدرها وجد
الإبرة المكسورة فانتزعها .. وانتزع الشريط فصرخت
ألماً ..

قال لها وهو يتحسس أطرافها :

- « كل شيء على ما يرام يا (أمى) .. »

ثم سأل (روس) :

- « أين أخفيت جهاز التتبع الآخر ؟ »

- « لقد ابتلعه ! »

شعر بغضب جامح :

- « ألا تفهمين أنها حيوان رقيق وصحته هشة ؟ »

- « لا تتضايق .. هل تذكر الفيتامينات التى ابتلعناها ؟ »

ليس هذا شيئاً فقد وجدناها خلال أربعين دقيقة ومازال

أماننا وقت لا بأس به .. » .

★ ★ ★

٦- الرحيل

بدأت عملية نقل المتاع من الطائرة ٧٤٧ إلى طائرة من طراز (فوكر - إم - ١٤٤) .. وكان الغرض من الطائرة الصغرى هو أن لا ٧٤٧ مزروعة بأجهزة التنصت .. ويحتاج الأمر إلى وقت أطول لتنظيفها .. وساعد (إليوت) (أمى) على ركوب الطائرة الـ (فوكر) .. بينما راح الحملون الزوج ينقلون الأشياء ويضحكون ويضربون بعضهم على الظهر .. وجد (روس) واقفة تتحدث مع عملاق زنجى قمته له باسم (كاهيجا) ..

قال (كاهيجا) مصافحاً (إليوت) :

« آه ! د. (إليوت) ود. (روس) .. طبيبان !

ممتاز ! »

لم يفهم (إليوت) ما يجعل هذا ممتازاً .. لكن الرجل واصل الضحك :

« ليس كالأيام الخوالى مع (مونرو) .. الآن دكتوران .. طبيبان .. مهمة علمية .. ليس كذلك ؟ »

قلت (روس) :

« إن (كاهيجا) مصرّ على أننا نهرب السلاح .. ولا يصدق أننا لا نفعل .. ما منّا مع كابتن (مونرو) .. »
وابتعد (كاهيجا) ليلاحق بالآخرين ..

قلت (روس) :

« سيكون لدينا (كاهيجا) وسبعة رجال من قبيلة (كيكويو) .. ونحن ثلاثة و (أمى) .. سيكون الوزن حوالى ٤٨٠ رطلاً .. »

« هل الحملون من (الكيكويو) ؟ »

« نعم .. رجال طبيون لكنهم يحبون المزاح ولا يسكتون أبداً .. وكلهم أشقاء ! لهذا كن حذراً فى كلامك .. »

وفى الساعة ٩.٢٤ أقلعت الطائرة من مطار (نيروبي) ..

★ ★ ★

لمدة ست عشرة ساعة حلفت طاقرة ERTS فوق أربعة أقطار .. هى (كينيا) و (رواندا) و (تنزانيا) و (زائير) ..

ولاحتاج الأمر إلى علاقات (مونرو) مع المخابرات

الصينية في (تتزاقتيا) .. إن نشاط الصينيين في إفريقيا
لشيء معروف منذ الستينات حين كان الروس هم
الأعداء .. ثم صار اليابانيون هم الأعداء بعد ذلك ..
وكان معنى هذا أن (مونرو) والصينيين يتلاقون في
نقاط عديدة ..

وفي العاشرة من مساء يوم ١٦ يونيو ، هبطت
الطائرة الـ (فوكر) في (روماجينا) في (رواندا)
لتملاً بوقودها ..

★ ★ ★

اليوم ٥ : مورتى
١٧ يونيو ١٩٧٩

١- زانير(*)..

بعد خمس ساعات من الإقلاع من (رولماجينا)
تغير المنظر .. فهم الآن عند أطراف غابة الكونغو
على أطراف (زانير) ..

وراح (إليوت) يرمى المشهد مذهولاً .. الأشجار
العلاقة السامة والأشجار الموحلة .. كان المنظر
مرعباً لأنه يواجهك بما سماه (ستانلى) باسم (العظمة
اللامبالية للطبيعة) ..

وكان (إليوت) يعرف أن الغابة تمتد ألفى ميل
غرباً ، حتى ساحل المحيط الأطلسى .. ونظر لـ (أمى)
فوجدتها ترمى المشهد باهتمام .. لكن لم يبد عليها
أنها تعرفت شيئاً معنا ..

كان الرجال فى مؤخرة الطائرة يحزمون الأبواب
ويرتبونها .. لنا (إليوت) من (كاهيجا) سائلاً :

« كم بعد المطار ؟ »

(*) بعد الانقلاب الذى تم على (موبوتو) عادت البلاد تسمى
(الكونغو) مرة أخرى .

« المطار ؟ »

« نعم .. مطار (موكنكو) .. »

تبادل (كاهيجا) النظرات مع رجاله .. وقال لهم
شيئاً ما بالمسواحية .. ومن ثم انفجروا جميعاً يضحكون ..
فعاد (إليوت) يسألهم عن الشيء المضحك .. فقال
(كاهيجا) وهو يضربه على ظهره :

« آه يا دكتور ! أنت تملك روح دعابة قوية ! »
ودارت الطائرة دورة فى الهواء .. فنظر الجميع
خارج النوافذ .. واستطاع (إليوت) أن يرى صفاً من
عربات الجيب الخضراء تمشى فى طريق موحد ،
وسمع الكلمة مراراً (موجورو) ..

الآن تحلق الطائرة غرباً فوق الأشجار .. بينما
إخوان (كاهيجا) يمزحون ويضربون بعضهم على
ظهورهم .. بدا أنهم يستمتعون بوقت طيب حقاً ..

اتجه إلى (روس) فوجدتها تفتح عدة صناديق ،
لتخرج منها كريات من المعدن البراق بحجم كرة
السلة .. ونكره للمنظر بزيئة عيد الميلاد ..

عندها سمع أول انفجار .. واهتزت الطائرة فى
الهواء ..

جرى إلى النافذة فرأى خطاً من الدخان الأبيض
على اليمين ، بينما الطائرة تهبط منحدره نحو الغابة ..
ورأى خطاً أبيض آخر يبتو ..

لقد كانت قذيفة .. قذيفة موجهة !

صرخ (مونرو) :

- « (روس) ! »

فهمت :

- « مستعدة ! »

ودوى انفجار قوى جوار النافذة فلم يعد يرى شيئاً
لأن الدخان الأبيض ملأها .. واهتزت الطائرة من جديد ..
وصرخ (مونرو) :

- « إنها بالرادار .. ليست بصرية بل بالرادار .. »

هرعت (روس) حاملة للكرات المعدنية إلى الباب
الخلفى ، وكان (كاهيجا) قد فتحه لها .. فطوحت
حمولتها إلى الهواء .. وتراجعت ..

صاح (إليوت) :

- « ماذا يحدث ؟ »

ثم دوى صوت انفجار قوى .. وتحذرت الطائرة
ثمالية أميال جنوباً ثم دارت حول الغابة .. واستطاع

أن يرى الكرات معلقة فى الهواء كسحابة معدنية ..
ورأى صاروخين يلحقان بالسحابة ثم انفجران داخلها ..
صدمة الاهتزاز مزعجة جداً ..

قلت (روس) وهى تجلس :

- « إنها خدعة لتحير أجهزة الرادار .. إن صواريخ

(مسلم) تعتبرنا فى مكان ما داخل السحابة .. »

سمع كلامها وأحس أنه يحلم .. وسألها :

- « ولكن من يطلق علينا ؟ »

قال (مونرو) :

- « بالطبع القوات الجوية الزائيرية .. فنحن

بالنسبة لهم نعتبر مخترقين للمجال الجوى الزائيرى

دون إذن »

- « رباه ! »

جنبه (مونرو) للخارج .. وقال وهو يربت على
كتفه :

- « لا تخف .. إنها صواريخ (مسلم) عتيقة من

المستينات أغلبها انفجر فى الهواء قبل بلوغ الهدف ..

لا خطر هناك .. »

★ ★ ★

كانت الخطة التي وضعتها (روس) و (مونرو)
تسمح لهم بالتغلب على المنافسين وتحقيق فارق أربعين
ساعة كاملة ..

وكانت هذه الخطة تستدعي الهبوط بالمظلات فوق
جانب بركان (مونتكو) .. وهذا خطر لأنه يقتضى أن
يثب أشخاص غير مدربين بالمظلات ، ويمشوا ثلاثة
أيام على الأقدام فى مناطق وعرة شرسة ..
إلا أن الكمبيوتر قدر فرصة النجاح فى الوثب بـ 0.798 ،
بينما الوثب الناجح يعنى فرصة 0.9943 فى نجاح
للحملة .. أى أن النصر مؤكد ..

وقالت (روس) وهى ترمق الأرقام :

- « واضح أننا سنقفز .. »

إن للقفز مزية أخرى هى تجنب قوات الجيش
وقبلل (كيجاتى) ..

لكنهم كانوا قد نالوا كثيراً عن مكان القفز ، كما أن
(روس) وجدت تشويشاً فى جهاز الكمبيوتر يمنعها
من الاتصال بالقمر الصناعى ..

إنها ظروف سيئة لكن ما باليد حيلة ..

وانفجر صاروخ (سام) آخر .. فهرع (مونرو)
إلى مؤخرة الطائرة وقال :

- « فليستعد الرجال .. »

- « حصن يا ريمس .. »

قلها (كاهيجا) فدارت زجاجة (ويسكى) على
الرجال يجرع كل منهم جرعة منها ..

فتساعل (إليوت) :

- « ما هذا بحق الجحيم ؟ »

- « الرجال يستعدون .. »

- « لماذا ؟ »

هنا برزت (روس) من مؤخرة الطائرة مقبلة
الوجه وقالت :

- « من هنا تبدأ رحلتنا على الأقدام ! »

- « وأين المطار ؟ »

- « لا مطار هناك .. »

وتقلصت معدة (إليوت) لأنه فهم ما يريدون
عمله .. وإذا بـ (مونرو) يضع المظلة حول صدره
ويربط حزامها قتلاً :

- « (أمي) ستكون بخير .. لقد حققتها ياك - (ثورالين)
المهدئ ، وسوف أحتضنها جيداً في أثناء الهبوط .. »
ونظر (إليوت) إلى (أمي) فوجدتها تغط ولعبها
يسيل على كتف (مونرو) .. بينما هذا الأخير يجرها
على الأرض جرّاً ..

- « إن (البارافويل) الخاص بك يفتح تلقائياً ..
توجد حبال في كلتا يديك .. حرك الحبال اليمنى تتحرك
يمينا .. حرك اليسرى تتحرك يساراً .. و »

- « ولكن (أمي) ؟ »

- « أصغ لي ! لو حدث خطأ يمكنك استعمال
الباراشوت الاحتياطي هنا على صدرك .. »
- وأشار إلى جهاز كتب على شاشته (٤٧٥٧)
وقال :

- « ... هذا هو مقياس الارتفاع ومعدل السقوط ..
وهو يفتح المظلة لو أنك هبطت إلى ٣٦٠٠ قدم
وسرعتك ما زالت قديماً في الثانية .. لا تقلق من
شيء فالعملية كلها أوتوماتيكية .. »

كان (إليوت) يرتجف ذعراً والعرق يغمره :

- « والهبوط ؟ »

- « الهبوط يتم تلقائياً كذلك .. خذ الصدمة على
قدميك .. ستشعر بأنك تثب من فوق سور ارتفاعه
عشرة أقدام لا أكثر .. »

ورأى (إليوت) الباب المفتوح تلتمع وراءه
الشمس .. وسرعان ما وثب رجال (كاهيجا) واحداً
بعد الآخر .. ثم جاء دور (روس) التي كانت شفتها
للسفلى ترتجف لكنها استجمعت شجاعته ووثبت ..

- « دورك ! »

- « لكنني خائف ! »

- « يمكنكى معاونتك .. »

قالها (مونرو) ودفع (إليوت) ليسقط خارجه
الطلقة ..

★ ★ ★

ما كانت وثبتهم وثبة في الهواء فحسب .. بل
وثبة في الزمن .. وثبة فارقوا بها كل معاني الحضارة
ليدخلوا عالماً بدائياً مرعباً .. وكان (مونرو) يعرف
كل هذا .. وفيما بعد قال :

« كنت مهمتى أن أقود هؤلاء القوم إلى (الكونغو) ..
لا أن أخيفهم حتى الموت .. لهذا لم أخبرهم
بما ينتظرهم .. فمزال الوقت كافيا لهذا .. »

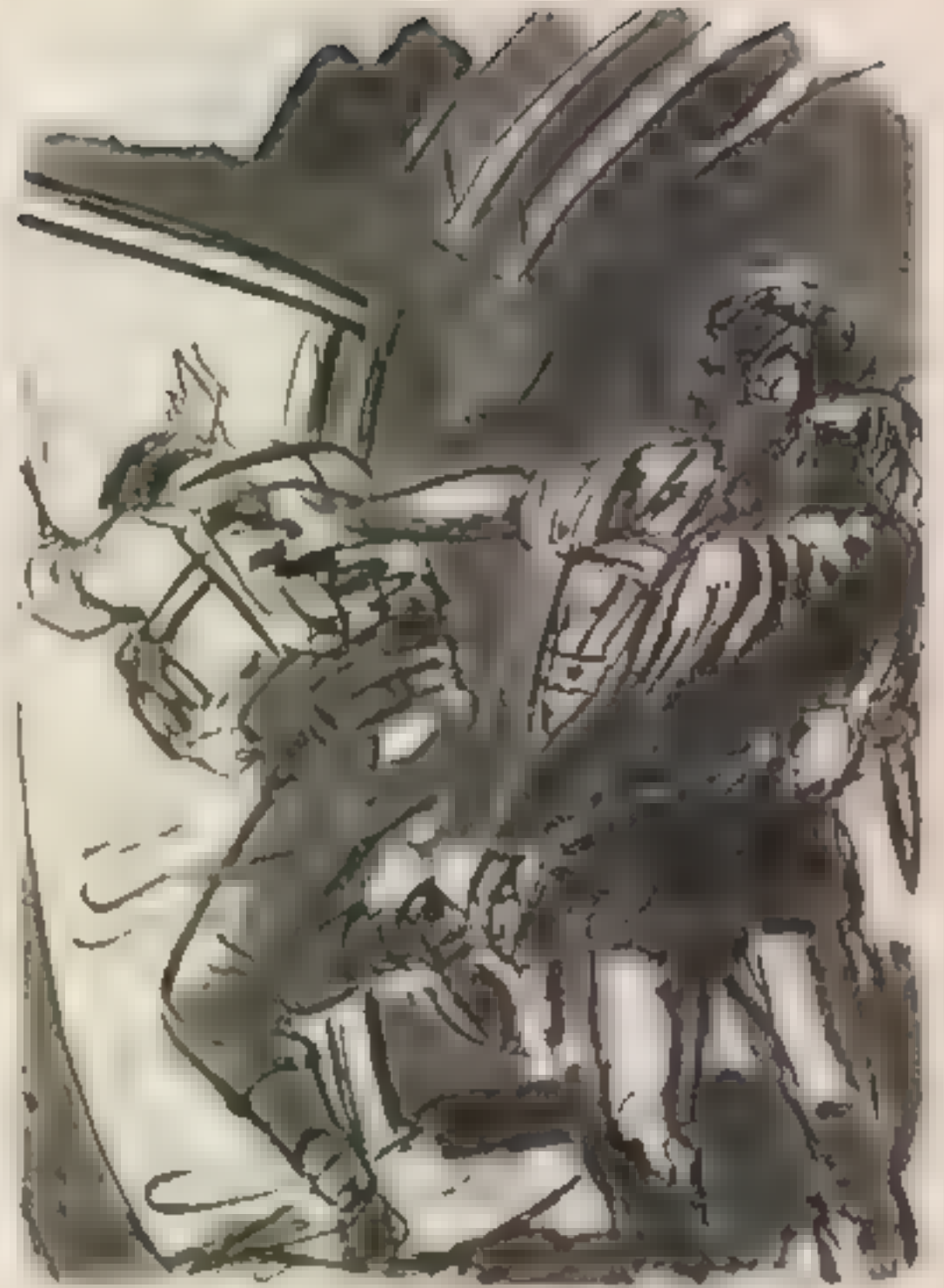
★ ★ ★

وهوى (إليوت) لأسفل خائفا حتى الموت ..
وشعر بمحتويات معدته فى فمه ، والريح تصفر
فى أنفيه .. والهواء بارد كالثلج .. وأغلق عينيه كى
لا يرى للغبية تحته ..

لا شيء يحدث .. واضح أن (البارافويل) - أيا كان
معناه - لن ينفتح .. فحياته إذن تتوقف على المظلة
الاحتياطية على صدره .. مذيده يتحسسها ثم أحجم ..
فربما يعوق هذا انفتاحها .. وهو يعرف أن كثيرين
ماتوا نتيجة لتلمس مظلاتهم فى أثناء الهبوط .. لا شيء
يحدث

لا شيء يحدث .. وتقيا من الرعب .. لكن رأسه
كان لأسفل فلم يبل القبيء ثيابه .. وكانت رجفته غير
معقولة ..

وفجأة انقلب وضعه ليستقيم بهزة تحطم العظام ..



« يمكننى معاونتك ... »

قالها (مونروا) ودفع (إليوت) لیسقط خارج الطائرة ..

وهنا أدرك أن المظلة فتحت .. وبدأ يرى السماء
الزرقاء حوله .. لقد كان على ارتفاع آلاف الأقدام
فوق الغابة ..

ونظر لأعلى فرأى (البارافويل) .. به شكل مستطيل
عملاق به شرائط حمراء وزرقاء .. وعلمة يبدو كجناح
طائرة تخرج منه الحبال .. ورأى الآخرين ..
حاول أن يعدّهم فقدّر أنهم ستة .. لكنه لا يستطيع
التركيز على كل حال ..

إن شعورًا بالسلام والراحة يفمره ..
نظر لقدميه فرأى (كاهيجا) يلمس الأرض .. ثم
رجل ثانٍ فثالث ..

بدأ يرى الأرض بدوره تتدفع نحوه بسرعة .. لم
يتصور أنه يهبط سريعًا هكذا .. أغض عينيه ..
وشعر بفصون الأشجار تخمش وجهه وجسده ..

ثم لم يحدث شيء ..

فتح عينيه فرأى أنه فوق الأرض بمسافة أربعة
أقدام .. لقد اشتبك (البارافويل) بفصون الأشجار ..
حرّ نفسه وهوى للأرض ..

ونهض على قدمين مطاطتين شاعرًا بنشاط غير
عادي ..

وبعد دقيقة هبط (مونرو) مع (آمي) ، وأذنه
تنزف دماء حيث عضتها (آمي) في ذعرها .. لكن
الفوريللا كانت بخير حال .. وراحت تركض على أربع
نحو (إليوت) وهي ترتد (آمي تطير لا تحب) ..
ونظروا لأعلى فراوا الطائرة (الفوكر) تبتعد ،
بينما مظلات تحمل معداتهم تهبط فيهرع رجال
(كاهيجا) لافتناصها ..

وخلال عشرين دقيقة تحركت الحملة .. لتبدأ رحلة
مئتي ميل ستقودهم إلى بقاع (الكونغو الشرقية)
التي لم يستكشفها أحد ..

إلى الجائزة الكبرى لمن يصل إليها قبل الآخرين ..



فقط كان يصغى لصياح القردة وغناء الطيور ..

★ ★ ★

عند منتصف النهار شعر (إليوت) بألم فى قدميه ..
ويبدو أن الحماليين كذلك بدعوا يتعبون لأنهم كفوا عن
المزاح ولانوا بالصمت ..

سأل (إليوت) (مونرو) عم إذا كانوا سيتوقفون
للطعام ، فقال هذا (لا) ..
نظرت (كارين) لساعتها وقالت :
- « ممتاز .. »

بعد الواحدة سمعوا صوت هليوكوبتر .. وعلى
الفور اتبطحوا وسط الحشائش إثر طلب (مونرو) ..
واستطاع (إليوت) أن يرى طائرتين كبيرتين لونهما
أخضر كتب عليهما (FZA) وهى الحروف الأولى من
(سلاح الجو الزرقيرى) .

وابتعدت الطائرتان .. فنهض الرجال .. وقال
(مونرو) :

- « إن الجيش .. يبحث عنك (كيجانى) .. »
بعد ساعة وصلوا إلى فرجة بين الأشجار ، بها
بيت خشبي يتصاعد الدخان من مدخنته .. وثمة ثياب

٢ - كيجانى ..

ما إن انتهت صدمة الوثبة ، حتى راح (إليوت)
يستمتع بالسير فى غابة (باراواتا) ..
كانت القردة تصرخ فوق الأشجار ، والطيور تغرد ،
بينما حملو (الكيكويو) يدخلون ويتبادلون عبارات
المزاح ..

شعر (إليوت) بالرضا وروح المغامرة .. وبدأ يلتذ
بلمس الأرض الندية تحت حذائه .. ويرمق (روس)
فيجدها جميلة كما لم يرها من قبل .. شعرها الأشقر
على كتفها والعرق يبلل ظهرها لكنها جميلة ..
قال (مونرو) له :

- « استمتع بالغابة .. فهى آخر مرة تشعر فيها
أنك بارد جاف ! »

لكن الغابة لم تكن عذراء تماما .. فمعالم الإنسان
كانت موجودة .. لكن (مونرو) كان صامتا .. وبدأ
أنهم كلما توغلوا أكثر كلما صار (مونرو) أقل
استعدادا للكلام ..

معلقة على الحبال لتجف .. تتطاير في النسيم ..
رفع (مونرو) يده طالباً الصمت ، ودعاهم
للتبسط وسط الحشائش دون كلام .. كان متوتراً ..
ولم يفهم (إليوت) سبباً لذلك ..
ظلوا فترة لا بأس بها في الموضع ذاته .. ورفعت
(روس) رأسها لتقول شيئاً لكنه غطى فمها بيده ..
وهمس :

- « كيجاتي ! »

اتسعت عيناها .. وهي ترمق المنزل ..
ثم إن (مونرو) التفت إلى (إليوت) ، وأشار
إلى (أمي) متسائلاً .. كان قلقاً بصدد صحتها ويريد
التأكد من أنها لن تحدث جلبة ..

لكن (أمي) كانت متوترة فقد شعرت بجو القلق
المخيم حولها .. ولأنت بالصمت هي الأخرى ..

وزحف (كاهيجا) إلى الوراء ليأخذ بندقية آلية
من الحملين ، فنزع عنها التامين ثم عاد بها إلى
(مونرو) .. وفي اللحظة ذاتها دوى صرير الباب ..
ثم خرج له (كيجاتي) من المنزل .. استطاع (إليوت)
أن يعد اثني عشر رجلاً قوياً يحملون الأقواس

والسهام ، وقد دهنوا وجوههم باللون الأبيض
مما أعطاها انطباعاً مرعباً كالجماجم ..
وبعد رحيلهم ظل (مونرو) يرمق المنطقة عشر
دقائق .. ثم نهض متنهذا ..

سأله (إليوت) :

- « ماذا كانوا يفعلون ؟ »

- « يأكلون ! لقد قتلوا الأسيرة في هذا البيت
وأكلوا أفرادها ! »

ظل (إليوت) يرمق البيت .. ويتساءل عما سيراه
لو دخله ..

ولاحظ (مونرو) توتره فقال :

- « إن العادات القديمة تموت بصعوبة .. »

★ ★ ★

كانت هناك تقارير عن أكل لحوم البشر في حرب
(الكونغو) الأهلية عام ١٩٦٠ ، وقد هزت هذه
التقارير للعالم الغربي .. لكن هذا للنشاط كان يمارس
على نطاق واسع في (إفريقيا) طيلة الوقت .

وفي عام ١٨٩٧ كتب (سيدني هيند) : « إن كل
القبائل في (الكونغو) كانت أو مازالت تأكل لحوم

البشر .. « ولا يُمارس هذا من قبيل الطقوس الدينية
أو الحرب أو السحر بل هو مجرد تفضيل غذائى ..
ويقول (هولمان بنتلى) على لسان أحد الأهلى :
« أنتم - معشر البيض - تأكلون للخراف والأبقار ،
أما نحن فنأكل البشر .. لم لا ؟ ما الفارق ؟ »

وفى ١٩١٠ كتب (هيرت وورد) عن الأسواق التى
يباع فيها العبد قطعة قطعة وهم أحياء .. حيث يرسم
كل مشتر على جسد العبد القطع التى يرغب فيها ..
ومن الغريب أن كل الدارسين وجدوا أكلة لحم
البشر أشخاصاً ظرفاء يمكن أن تحبهم .. وهم
ودودون جداً يعبرون عن عواطفهم بوضوح ..

لقد كان لك (كيجاتى) ثلثين لأن حكومة (زاتير)
تحاول إرغامهم على التحول من الصيد إلى الزراعة
كان هذا سهل .. وكانوا قومًا متخلفين يؤمنون بالسحر
كثيراً .. ويعتقدون أنهم - بأكل أعدائهم - سيستفيدون
من القوى السحرية الموجودة فى أجساد هؤلاء ..
إنهم يأكلون البشر الآن على سبيل الاحتجاج ..

★ ★ ★

وأشار (مونرو) إلى بعيد .. إلى دخان حرائق
يتصاعد فى الجو من بعيد .. وقال :

- « هذه قرى لك (كيجاتى) .. ما كان بوسعهم
الفرار خاصة أن قائد الطائرات من قبيلة (أبواى)
وهى عدوهم الطبيعى .. »

إن القرن العشرين لم يتحمل وجود لك (كيجاتى) ..
لذا صممت حكومة (زاتير) على الخلاص منهم ..
وأطلقت فى إثرهم جيشًا مسلحًا وست طائرات هليكوبتر
مسلحة بالصواريخ ، ولم يكن الجنرال (موجورو)
يهتم بالأوهام بصدد مهمته .. كان يعرف أن
(كينشاسا) ترغب فى الإبادة الكاملة لك (كيجاتى) ..
وهذا هو ما اقتوى عمله ..

وعند نهاية اليوم - بعد ما عبروا الجسر الخشبى
عند (مورتى) - أعلن (مونرو) أنهم قد تجاوزوا
إقليم لك (كيجاتى) .. وأنهم على الأقل الآن - آمنون .

★ ★ ★

٣ - معسكر موبوتى ..

كانت معدات (ERTS) المتطورة جداً قد تم تصميمها بالاتفاق مع وكالة (ناسا) الفضائية ..
فمثلاً لم يكن معهم ماء .. إن الماء ثقيل جداً ويشكل
ورطة فى الحملات ، لكن جهاز (ناسا) لإعادة تدوير
ماء البول قد حل للمشكلة .. وهو حل مقرر لكنه
فعال ..

أما عن المعسكر فقد تم تصميم خيامه عام ١٩٧٧ ،
وهى خيام هوائية تزن للواحدة ست أوقيات .. وكانت
هناك أجهزة تكييف فى حجم علبة الحذاء ..

دار جدل عابر بين (مونرو) و (روس) ، حين
دنت (أمى) من (إليوت) وأشارت له : (المرأة
والرجل شعر - أنف يتشاجر) ..

وكانت (شعر - أنف) هى التسمية التى أطلقها
على (مونرو) .. وكانت (أمى) قد أحببت (مونرو)
من اللحظة الأولى وهو شعور متبادل .. فبدلاً من أن
يخافها أو يريث على رأسها عاملها كئشى .. وكان قد

رأى غوريلات كثيرة بما يكفى .. وحين ترفع ذراعيها
لأعلى سرعان ما يفهم أنها راغبة فى الدغدة ..
ويدغدها ..

راحت (روس) تعد وتوصل أجهزة الاتصال
الإلكترونية ..

لقد تأخروا عشرين ساعة عن المنافسين بسبب
غارة صواريخ (SAM) .. لكن الأخبار على الشاشة
كانت مطمئنة ..

لقد تعطل المنافسون فى مطار (جوما) لأن
طائرتهم ينبعث منها نشاط إشعاعى .. ووضح أنها
نعبة من (ترافيس) يعطلهم بها ..

★ ★ ★

وجاء الغروب ..

وانحدرت الشمس الاستوائية نحو الغرب .. فبدأ
المعسكر كأنه طبق مجوهرات .. به طبق هوائى فضى
 وخمس خيام تلتصق فى الضوء ..

وبدا للظلام ينتشر ليغطي غابة الأمطار ..

★ ★ ★

١ - غابة الأمطار ..

لم يكن (إليوت) قد رأى من قبل غابة أمطار ..
وقد أصابه الذهول حين رأى حجمها الهائل وجذوعها
التي يبلغ سماعتها سماع بيت ..

إن للحركة تحتها تشبه المشى فى كاتدرائية
مظلمة .. الأشجار هائلة لكنها أقل كثافة مما تصور ..
الصمت كامل .. ولا أثر للعطن أو التحلل العضوى
كما توقع .. إن الهواء نقي تماماً لكنه حار جداً ..
والعرق يتخلل أعصابك ذاتها ..

وبدأ (إليوت) يشعر بعدم راحة .. وراح يتعنى
لو فارق هذا المكان ..

تغير سلوك (أمى) كذلك .. فراحت تبتعد عنهم
أو تسبقهم .. أو تجلس فى مكان وترفض اللحاق
بهم .. وثمة تعبير خامل على وجهها ..

قالت (روس) فى عصبية :

- « ما معنى هذا بحق للجحيم ؟ »

- « لقد صارت (غوريلا) من جديد .. ولم تعد

اليوم ٦ : ليكو

١٨ يونيو ١٩٧٩

تهتم بي .. إنها في عالم يمكنها أن تجد فيه الطعام
والأمان والمأوى بدوني .. »

قال (مونرو) ملخصاً للموقف :

- « لقد انتهت ساعات المدرسة .. »

ثم جذب (إليوت) من ذراعه قائلاً :

- « الحل الوحيد هو أن تتركها اسر معنا
واتسبها .. »

- « لكنها لن تثبنا .. »

- « هلم يا بروفيسور .. كنت لظن أنك تعرف عن

الغوريلا .. أنها حيوانات اجتماعية لا تتحمل

الوحدة .. ولن تطيق الابتعاد عنا ما دامت لا توجد

غوريلا أخرى . نحن عشيرتها وهي لن تتركنا .. »

وكما توقع .. سرعان ما لحقت (أمي) بهم وهي

تهشم الأعشاب ..

وبعدها لم تتخل عن (إليوت) ثانية ..

كان حمالو (الكيكويو) يقضون الوقت في المزاح

والصياح .. فقالت (روس) :

- « إنهم قوم سعداء .. »

فقال (مونرو) :

- « لا ياكثورة .. إنهم ينثرون .. ينثرون الفهود

والـ (تيمبو) .. الأفيال .. »

واستمرت المصيرة ..

وفجأة نوى صوت الرعد ..

وانهمرت قطرات المطر .. قطرات كبيرة ثقيلة

تؤلم عند الاصطدام بك .. واستمر ذلك لمدة ساعة ثم

توقف فجأة .. وقد صاروا مبتلين نساء ..

جلس الرجال يشوون اللحم المقد على النار ، على

حين انهمك (مونرو) في حرق اللطقات الملتصقة بأرجل

(روس) و (إليوت) بأطراف السجائر المشتعلة ..

وكانت اللطقات منتفخة بالدم .. ويجب حرقها لأن

لتنزاعها يبقى رأسها داخل اللحم مما يسبب العدوى ..

وجلسوا ياكلون في صمت ..

★ ★ ★

٢- راجورا ..

كان الطريق يقودهم غرياً إلى نهر (راجورا) ..
وقد أفلق هذا (مونرو) فسأله (إليوت) :
- « ما الخطر مع نهر (راجورا) ؟ »
- « ربما لا خطر . يتوقف الأمر على مستوى
الأمطار في الفترة الماضية .. »
نظرت (روس) إلى ساعتها وقالت :
- « لقد تأخرنا .. علينا الملاحاة في النهر ليلاً .. »
ولم تكن قد سمعت عن حملة ليلية في النهر لهذا
أثار دهشتها أن (مونرو) قبل :
- « سافعل ذلك .. لأن العقبات أسفل النهر ستكون
أقل ليلاً .. »

- « وما هي العقبات ؟ »

- « سنتكلم عن هذا فيما بعد .. »

★ ★ ★

وقبل وصولهم (راجورا) بميل سمعوا هدير
النهر .. أصاب هذا (آمي) بالقلق فراحت تشير (أي
ماء ؟) .. حاول (إليوت) تهدئتها لكنه لم يقدر ..

كان الصوت آتياً من سدود عالية فوق المجرى ..
وكان لون المياه موحلاً لكنه لا يبدو خطيراً ..
إلا أن (مونرو) كان يعرف نهر (الكونغو) .. رابع
أكبر أنهار العالم بعد النيل والأمازون واليانجسى ..
وهو نهر فريد في نوعه ، يتلوى كالأنقى ويعبر خط
الاستواء مرتين .. مرة يتجه شمالاً نحو (كيزانجاتى)
ثم يتجه جنوباً نحو (موبتداكا) .. وبسبب هذه
الظاهرة الغريبة كانت هناك دوماً أمطار في مكان
ما من مجراه ، ولم يكن خاضعاً للتغيرات الموسمية
المميزة للأنهار الأخرى مثل النيل .. ويصب مليون
ونصف قدم مكعب من الماء كل ثانية في الأطلنطى ..
وكان هذا المجرى يجعل نهر (الكونغو) أصعب
الأنهار للملاحاة .. و (راجورا) هو أحد فروع النهر
قرب (كيزانجاتى) ، وتسميه القبائل باسم (بارالواتى)
ومعناها (الطريق المخادع) لأنه كثير التغير .. إما أن
يكون بركة هائلة للترهة وإما جحيماً يغلى ..
راحت (آمي) ترقب في زعر عملية نفخ الأطواف
الـ (زوبياك) .. والآن يدفع رجال (كاهيجا) القوارب
إلى حافة الماء ..

أشارت له سائلة : (من يركب ؟) ..

- « كلنا يركب .. »

ولسوء الحظ كان الجميع متوترين .. وكنت (أمي) حساسة جداً لمزاج من حولها .. والقلق يصيبها بالعوى سريعاً ..

راحت تشير بما معناه : « هم يرحلون (أمي) تبقى (بيتر) يبقى (أمي) » ..

عباً محققاً بالـ (ثورالين) واستعد كي يحققها .. هنا رسمت اسمه ثم كورت قبضتها تحت نعلها .. وهي سبة بذينة جداً عند القروء العليا بمعنى (قانورات البطن) . وكانت (أمي) تعني بهذا : (بيتر) قذر .. من الغريب أن القردة العليا عرفت أن ربط الإنسان بإفرازات الجسد لهو نوع من السباب ..

وراحت ترند (بيتر لا يحب أمي) .. أفرغ للدواء المهدئ في صدرها .. فزاغت عيناها .. وللمرة الأخيرة أشارت : (بيتر) لا يحب (أمي) .. ثم تصاعد غطيظها ..

قال لها : أسف .. وأمسكها كي لا تهوى على الأرض ..

★ ★ ★

تقدم طوفان يحوى كل منهما ستة أشخاص .. الأول به (مونرو) والثانى به (روس) و (إليوت) و (أمي) و (كاهيجا) ..

في البدء لم تكن هناك متاعب .. الرحلة هادئة والغابة تتحرك ببطء حول جاتبي القارب .. حتى إن (روس) راحت تداعب الماء بأناملها .. لكن (كاهيجا) نصحتها ألا تفعل .. وقال :

- « حيث يوجد ماء يوجد (مامبا) .. »

وأشار إلى الضفاف حيث كانت التماسيح ترقد في كسل .. تتشعب من حين لآخر كاشفة عن فكوك عملاقة .. لكن بدا أنها لا تعير القارب اهتماماً ..

تصاعل (إليوت) في خيبة أمل :

- « ألن تضايقتا ؟ »

- « حار جداً .. » - قال (كاهيجا) : « آه (مامبا)

تنام في الحر ، ولا تأكل إلا حين يبرد الجو .. »
مرّ للنهر بمنحنى .. وبدأ الماء يهدر .. إذا بالقارب يصرع أكثر .. ثم راحت للمياه تغلى وتتأثر في وجوههم .. وقارب (مونرو) في المقدمة يميل لكنه لا ينقلب .. للطوف يعلو ويهبط .. القارب الأمامي



تقدم طوفان يحمل كل منهما سنة أشخاص ..

يختفى ويظهر .. بينما (روس) تكرر دون هوادة :

- « آه يارب ! آه يارب ! »

الماء يصل إلى الجلود .. وسحب البعوض السوداء
تلدغهم بوحشية .. من الغريب أن يكون هناك بعوض
هنا لكن هذا ما حدث ..

وفجأة اتسع النهر .. ومن جديد ساد السلام
وعادوا يتحركون ببطء ..

استلقى (إليوت) في القارب منهكاً وقال :

- « قد فعلناها ! »

قال (كاهيجا) :

- « حتى الآن .. لكننا - نحن (الكيوكيو) - نقول :
لا أحد يخرج من الحياة حياً .. إنها راحة لا استرخاء
يادكتور .. »

فك (إليوت) قميصه المبتل واستبدل به آخر ..
وغطى (أمي) للتلمة كي لا تبرد .. وكانت الشمس
قد غربت وبدأ الظلام ..

وقف (كاهيجا) ليقوم بتعبئة البندقية بطلقات
عملاقة ..

فصله (إليوت) :

- « لم هذه الطلقات ؟ »

- « من أجل الـ (كيبوكو) .. لا أعرف الكلمة بالإنجليزية .. » - ثم نظر إلى الأمام يسأل (مونرو) بصوت عال - « مزى ! ميني ميناكيبوكو ؟ »

صاح (مونرو) من طوف المقدمة :

- « فرس النهر ! »

★ ★ ★

كان للقرن العشرون قد غير مفاهيم كثيرة عن الحياة البرية .. فمثلاً كان للعلماء يرون (مشهد الفجر) الذى يمثل الأسد ملك الغابة ينتهم فريسته ، بينما الضباع الدنيئة تنتظر الظفر بقطعة لحم .. فلما تطورت أساليب الرؤية الليلية أترك للعلماء أن الضباع هى التى استطاعت بنظام وبسالة لصطياد الفريسة .. ثم جاء الأسد الكسول ليأخذها منهم جاهزة .. وهذا هو ما نراه نحن فى (مشهد الفجر) هذا ..

إلا أن فرس النهر ظل لغزاً .. لأنه يغطس فى الماء أكثر الوقت .. لكن الذكر يملك حريماً من عدة إناث ، يعيش معهم فى مجاميع من عشرة حيوانات .. وبرغم بدائته فهو شرس جداً وهجمته سريعة جداً ..

وأسناته حادة كالמוש . وصراع ذكرى فرس النهر يعنى موت أحدهما دائماً ..

وفى (إفريقيا) يعتبر فرس النهر مسئولاً عن موت نصف من يدنون من الماء .. فهو يكون خطراً جداً على اليابسة .. ومن يجد نفسه بين فرس النهر والماء لا يعيش غالباً كي يحكى التجربة ..

لكنه حيوان مهم للبيئة النهرية .. وبراذه - وكمياته هائلة - يسمد الأعشاب التى تاكل منها الأسماك وسواها .. وفى الأماكن التى لم يعد يعيش فيها تموت الأنهار ..

للمنطقة الأخرى المهمة هنا هى أن ذكر (سيد قسطة) يدافع بشراسة عن نهريه ضد المعتدين .. وهؤلاء المعتدون يتضمنون التماسيح والقوارب بمن عليها من ناس ..

★ ★ ★

١- كيبوكو

كان هدف (مونرو) من مواصلة السفر ليلاً مزدوجاً .. فقد أراد أولاً : أن يحقق سبقاً في الوقت لأن كل خطط للكمبيوتر لم تضع الرحلة الليلية في الحسبان .. وبهذا قد يكسب ستين ميلاً في ساعات المساء ..

أراد ثانياً : أن يتجنب أفراس النهر في (راجورا) .. فهذه الوحوش تخرج إلى الضفة ليلاً لتأكل .. وهذا معناه أن يكون النهر مأموناً ..

كانت خطة بارعة لكنها لم تضع في الحسبان سرعة النهر .. وبالتالي وصلوا في التاسعة مساءً .. وهو وقت مبكر جداً - إلى منطقة أفراس النهر .. هكذا كان لا بد لها من أن تهاجمهم ..

دار النهر منحنين .. وأشار (كاهيجا) إلى الضفاف حيث كانت الحشائش مقطوعة بنظام شديد كأنما ينصل موسى .. وقال :

- « حالاً ! »

ودوى صوت يقول : هاوو .. أه .. أه ! كأنما رجل

اليوم ٧ : موكنكو

١٩ يونيو ١٩٧٩

عجوز ينظف حلقه من البلغم .. وتجاوبت معه أصوات
أخرى .. ففرس (كاهيجا) فى الماء مجدافه ثم رفعه
ونظر .. لم يجد سوى ثلاثة أقدام مبتلة .. إن الماء
ضحل وهذا مقلق ..

ورأى (إليوت) نصف ستة من الصخور السوداء
مغمورة تحت المياه .. عندها ارتفعت صخرة منها
ورأى مخلوقا عملاقا يرفع رأسه وينبؤ من طوف
(مونرو) ..

أطلق (مونرو) طلقة من (المغنسيوم) نحو
الحيوان .. وفى الضوء الأبيض رأى (إليوت) الفم
المصالح مفتوحا .. وأربعة أسنان هائلة الحجم .. ثم
غاب الوحش فى سحابة من الدخان الأصفر ..
قلت (روس) :

« غارت مسيلة للدموع .. »

وغاص نكر فرس النهر واختفى ، ودخل طوف
(كاهيجا) وسط السحابة ، فاحمرت عيونهم وحرقتهم
أنوفهم ..

« ربما استسلم .. »

واستمرت مسيرتهم فى صمت ..

وفجأة اهتزت مقبمة القارب .. وزار الوحش وصرخت
(روس) ..

تراجع (كاهيجا) وأطلق طلقة فى الهواء .. ومال
الطوف بشدة ..

ورأى (إليوت) أسنان فرس النهر على جانب
الطوف .. وبدأ الهواء يخرج محدثا هسيما ..
طلقة أخرى تراجع بعدها فرس النهر ..

وكان جانب الطوف الأيمن قد تداعى تماما ..
وعرف (إليوت) أنهم سيفرقون خلال دقيقة .. لكن
القارب دار حول منحنى آخر ..

وابتعدوا عن الوحش بمسافة معقولة .. لكن
الطوف كان قد تهاوى تماما .. وراحوا يجذبون ما تبقى
منه إلى الضفة ..

وتوقف (مونرو) يرمى المشهد فى ضوء القمر ..
وأعلن أنهم سينفخون طوقا آخر .. وهكذا جلسوا
على الضفة يحاربون للبعوض ويلتقطون أنفاسهم ..

★ ★ ★

دوى صوت القذائف الـ (أرض - جو) محدثة
لتفجارات فى السماء فوقهم .. ومع كل طلقة يلتزم

النهر بلون أحمر .. ثم ترتسم ظلال طويلة .. بعدها
يعود الظلام ..

أشارت (امى) إلى (البيوت) مرندة : (طفر يلقى) ..
سأل (مونرو) بعد ما عرف معنى إشاراتهما :
- « هل تعتقد أنها تسمع صوت طائرة ؟ »
- « إن سمعها حاد للغاية .. »

عندئذ ظهرت طائرة فى السماء ، تشق طريقها
بين الانفجارات الحمراء ..

وقال (مونرو) وهو يتفحصها بمنظاره :
- « إنها طائرة نقل طراز (س - ١٣٠) عليها
كتابة باليابانية .. إنها تحمل المؤن إلى المنافسين ..
ويبدو أنها لن تستطيع .. »

شعر (البيوت) بالشفقة على ركب الطائرة .. لا بد
أنهم يصرخون باليابانية وهم يرون كرات النار
حولهم .. أتراهم يتمنون لو لم يجبنوا هاهنا قط ؟

بعد دقيقة اتحدت الطائرة نحو الشمال واختفت ..
- « ربما استطاعوا الفرار من مدفعية (موجورو) .. »
ثم إن (مونرو) دعاهم إلى مواصلة التحرك ..

★ ★ ★

٢ - موكنكو ..

لم يكن تسلق جبل (موكنكو) عسيراً .. لكن كثافة
الهواء كانت قليلة ، وقد أرهقهم هذا فجلسوا يلتقطون
أنفاسهم ..

صاح (مونرو) :
- « ماذا تتوقعون ؟ إنه جبل وكل الجبال عالية .. »
- ونظر إلى (روس) المنهكة وصاح : « وماذا
عن جدولك الزمنى ؟ نحن لم نبدأ الصعاب بعد ..
استريحى الآن ولن نصل للقمة قبل الليل .. وهكذا
يضيع يوم كامل .. »

- « لم أعد أهتم .. »
قال فى سخرية :
- « هكذا النساء ! »
وقابل نظرتها الحادة بابتسامة .. كان واجبه أن
يهينهم .. يجعلهم يكرهونه .. فهذا سيحمسهم ويدفعهم
إلى التقدم ..

صاروا على ارتفاع عشرة آلاف قدم .. واختفت

للنبيلات ، وبدعوا يشمون لبخرة البركان الكبريتية قلعة
من قمة (موكنكو) .. وبدأ أصعب جزء من الرحلة
خاصة بالنسبة لـ (أمى) التى تمشى حافية القدمين
فوق صخور حادة ..

وبدأت (روس) تعد عذتها للاتصال الليلي
بـ (هوستون) ..

كانت الأخبار سيئة .. فعلى الشاشة قرءوا :

- « المجموعة المنافسة فى مدينة الزنج الآن ..
لا مزيد من المخاطر .. الوضع ميئوس منه .. »

هتلت (روس) :

- « لا أصدق هذا .. لقد انتهى الأمر .. »

وقال (إليوت) :

- « أنا منهمك .. »

كان التعب قد حل بهم جميعا لذا غرقوا فى سبات
عميق ..

★ ★ ★

اليوم ٨ : كانيا ماجوفا

٢٠ يونيو ١٩٧٩

١ - الهبوط ..

نام الجميع حتى الصباح .. وتناولوا الإفطار دون عجلة .. وجلسوا في الشمس يلعبون مع (أمى) التى سرت لهذا الاهتمام غير المعتاد ..

وفي العاشرة صباحا بدعوا الهبوط من فوق جبل (موكنكو) إلى الغابة ..

كانت الصخور ساخنة جدًا بالنسبة لـ (أمى) ، لذا قام (أسارى) - أقوى الجمالين - بحملها على كتفه .. كانت (أمى) خائفة لسبب ما .. وقد توترت عضلاتها حول عنق الرجل .. لكنهم واصلوا الهبوط ...

★ ★ ★

عادوا إلى ظلمات غابة الأمطار ..

وعند منتصف النهار وجدوا الفضلات ثلاثية الفصوص المميزة لبرايز الغوريلا .. وكانت هناك أعشاش غوريلا في كل مكان ..

وبعد خمس عشرة دقيقة دوى صوت زئير يصم الأذان .. فقال (مونرو) :

- « غوريلا .. إنه ذكر ينذرنا من مغبة التقدم .. »
أشارت (أمى) لـ (إليوت) : (غوريلا لا تريد بشر يبتون) ..

قال لها (إليوت) :

- « لا تخافى يا (أمى) .. فنحن لن نؤذى الغوريلا .. »

نظرت له فى حيرة كلما أساء فهم مقصدها .. وفيما بعد أدرك (إليوت) أنه أساء الفهم حقًا .. لم تكن (أمى) خائفة من أن يؤذى البشر الغوريلا .. بل خائفة من أن تؤذى الغوريلا البشر ..

تقدموا إلى مكان خال من الأشجار .. وهنا ظهر ذكر غوريلا فضى الظهر وزأر فى اتجاههم .. وكان (إليوت) فى المقدمة حين رأى المشهد ..

كان الذكر الحاكم ضخماً ورأسه يعلو الأرض بستة أقدام .. وكان غاضباً جداً .. وسمع (روس) تقول من ورائه :

- « ماذا نفعل ؟ »

- « ابقى خلفى ولا تتحركى .. »

مشى الذكر على أربع نحوهم وهو يصدر صوتاً

(هو - هو !) يتزايد تدريجياً .. ثم راح ينزع العشب
ويضرب صدره بقبضته محدثاً صوتاً رناتاً ..

وهتفت (روس) :

« آه لا ! »

وهنا انقض الذكر ..

راح يجرى بسرعة مذهلة نحوهم وهو يزار ..
لكن (إليوت) ظل ثابتاً ينظر إلى قدميه .. كان يتمنى
أن يجرى .. كل غرائزه تتصحه بالجرى .. لكنه أرغم
نفسه على الثبات .. وشعر بالجسم العالق يدنو منه ..
من يدري ؟ ربما كانت كتب علم الحيوان خاطئة .. إن
الذكر يدنو مسرعاً نحو قتل سهل .. هدف أحقى ..
صديق ما يقرؤه في المراجع العلمية ..

هنا ساد الصمت .. لا بد أن الفوريللا كانت ذاتية
جداً .. لأن (إليوت) رأى ظلها على قدميه .. بعد
دقائق ابتعد الظل ..

هنا رفع رأسه ورأى ذكر الفوريللا يتعد ويحك
رأسه .. كأنما يتماثل عن السبب الذي لم يفرز معه
هذا العرض (إليوت) ..

وهنا تهاوت (روس) فاقدة الوعي ..

قال (مونرو) حين لحق بهما :

« أحسنت صنعاً .. يبدو أنك تعرف شيئاً لو اثنين

عن الفوريللا .. فهي لا تبدأ في مهاجمتك إلا حين تفر

أنت .. عندها تركض وراءك وتعض مؤخرتك وهم

يعتبرون هذه علامة على الجبن ها هنا .. »

كانت (روس) تنهه بالبكاء .. بينما قدما (إليوت)

تهتزان ..

لكنه تذكر في رضا أن الفوريللا قامت بكل

ما وصفته المراجع ..

★ ★ ★

٢ - المنافسون ..

بعد ساعة وجدوا حطام الطائرة س - ١٣٠ ، وقد غاص نصفها في وحل الغابة ومقدمتها مهشمة ، وبدأت لهم أكبر طائرة شحن في حجمها الطبيعي .. وخلف زجاج النافذة الأمامية رأوا جسد الطيار وقد غطاه الذباب الأسود ولم يستطيعوا دخول الطائرة لأنها كانت عالية ..

تسلق (كاهيجا) إلى الجناح الأيمن .. ثم فتح الباب ودخل .. وصاح بهم من النافذة :

- « لا أفراد .. يوجد كثير من الصناديق والمعدات .. »
إن هذه هي الطائرة التي رأوها وسط القذائف ليلاً .. لكن معنى هذا أن سناً وثلاثين ساعة مضت منذ سقوطها .. فأين المنافسون ؟ ولماذا لم يظهروا بعد ؟ إن الصناديق لم تمس ..

★ ★ ★

كان مصكر المنافسين وسط الخرائب ...
الخيام ممزقة والذباب يغطي الأجساد .. ورائحة العفن تزكم الأنوف ..

وأزيز الحشرات رتيب غاضب ..
ابتعد الجميع اشمزازاً ، لكن (مونرو) تماكك نفسه وعبر نطاق الحماية حول المصكر .. وعلى الفور بدأت الخلايا الكهروضوئية تصدر إشارة صارخة عالية ..

غطى الجميع آذانهم .. لكن (مونرو) لم يبد متضايقاً .. ودنا من إحدى الجثث وأبعد الذباب عن الوجه ليتفحصه ..

بعد دقائق لحقت به (روس) لأنها أرادت دراسة دفاعاتهم الإلكترونية .. وعبرت النطاق بدورها .. ثم تبعها (كاهيجا) ليرى ما إذا كانت هناك أسلحة .. عالت (روس) صندوقاً أسود في المركز فقطعت سلكاً .. وسرعان ما كفت الصفارة ...

سأل (إليوت) (آمي) :

- « ماذا حدث ها هنا ؟ »

أشارت له : (أشياء تأتي .. أشياء سينة) ..

وسمع صوت (روس) تتلدى :

- « هل وجد أحدكم قائد الحملة ؟ »

فصاح (مونرو) :

- « (مينارد) ؟ »

- « إنه ذو سمعة طيبة فهو يعرف الكونغو .. »

قالتها وهي تشق طريقها وسط الجثث - « لكنه لم يكن جيدًا بما يكفي .. »

كان (مونرو) يحمل (جركن) سعة عشرين لترًا وينوح به :

- « (كاهيجا) .. فلتنه هذا ! »

راح الرجال يسكبون (الكيروسين) فوق الخيام والأجساد .. وأطلقوا طلقة مشتعلة فالتهمت الجثث وتصاعد الدخان إلى السماء ...

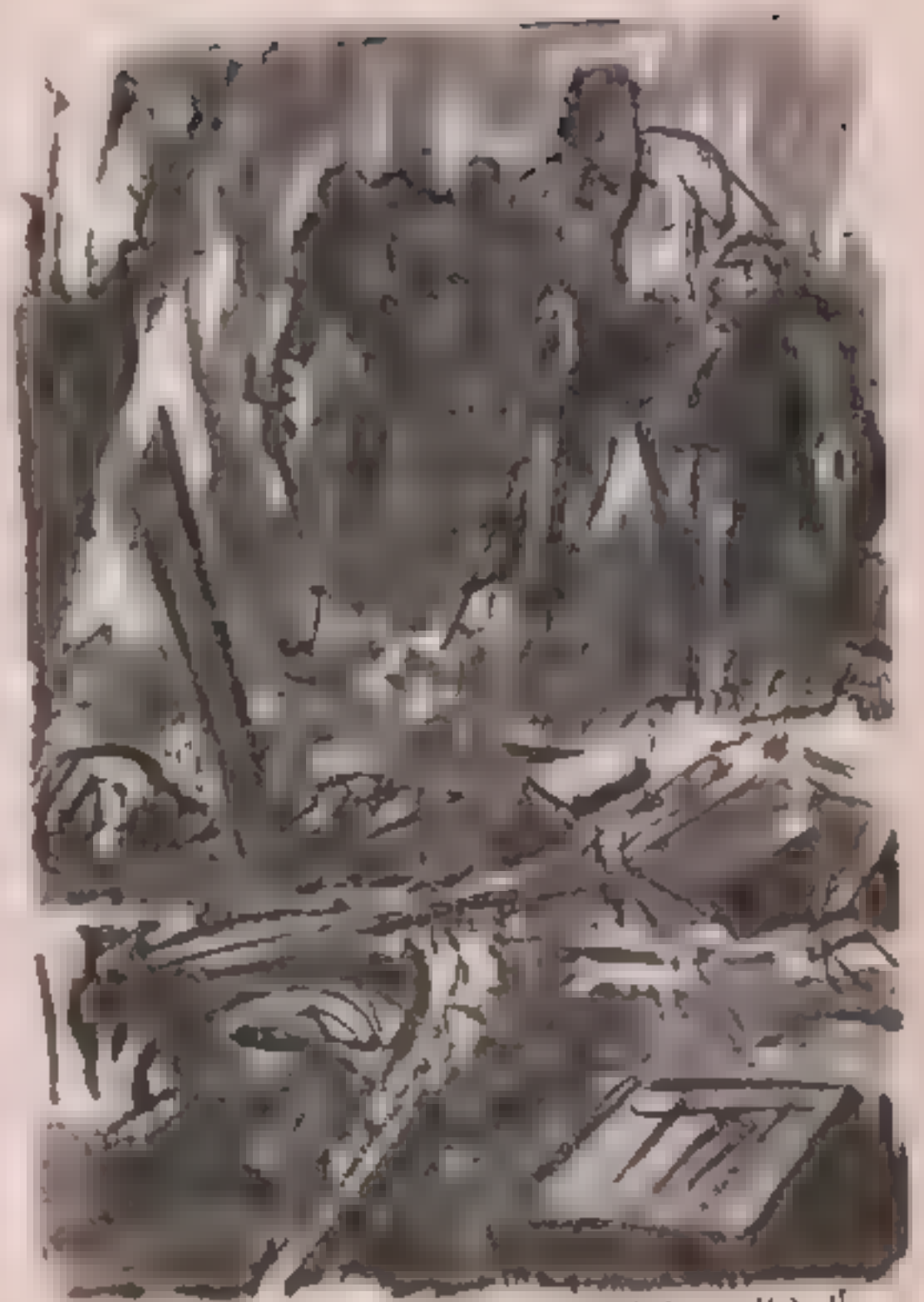
سأل (مونرو) (إليوت) :

- « ما رأى الغوريلا في هذا ؟ »

- « لا تريد الكلام بصراحة .. »

- « أتمنى أن نخبرنا .. فكل هؤلاء ماتوا بطريقة واحدة .. لقد تهشمت جماجمهم .. »

★ ★ ★



سأل (إليوت) (امي) :

- « ماذا حدث هنا ؟ »

تحركت الحملة مبتعدة وقد سادها الصمت ..

همست (روس) لـ (إليوت) :

« كان لديهم نظام دفاعي جيد يشبه نظامنا المسمى ADP (نطاق الدفاع ضد الحيوانات) .. إنها ترسل صوتاً حاداً يؤذى الجهاز السمعي للوحوش .. ويمكنه أن يجعل فهذا يفرّ إلى الجبال .. »

« وماذا عن الجهاز السمعي للإنسان ؟ »

« إنه يضايقه فحسب . وكما رأيت هو لم يضايق (أمي) إلا قليلاً .. »

« وهل يمكننا عمل نطاق دفاعي أفضل من نطاقهم ؟ »

« طبعاً نستطيع .. إن نطاقنا يمنع كل شيء عدا الخرائيت والأفيال .. »

وعند العصر وصلوا إلى مكان معسكر ERTS السابق . لم يبق كثير سوى خيام ممزقة وهوائى محطم .. لقد غطت النفايات كل شيء ...

ومن تحتهم فى الظلام رأوا معالم مدينة الزنج المحطمة

وهنا نظر (بيتر) إلى (أمي) فلم يجدها جواره ...

★ ★ ★

٣- نظام (ويرد) ..

لم يستطع تصديق ما حدث ..

راحوا لنصف ساعة يفتشون عنها فى الدغل .. ونادوها دون استجابة ..

أصابه الهلع .. فقال (مونرو) :

« ربما لحقت بالغوريلات الأخريات .. إنها فى السابعة من عمرها .. وهى بالغة .. وعشائر الغوريلا مفتوحة تقبل الغرباء دائماً .. »

وكان (إليوت) يعرف أن هذا ممكن جداً .. كل من ربي قرذا يجد نفسه فى لحظة يتعذر معها إبقاؤه معه .. إذ يقدو للحيوان قوياً جداً ولا يمكن السيطرة عليه .. ويصعب إلباسه (الحفظة) والتظاهر بأنه طفل ظريف .. لكن ما الذى تعرفه (أمي) عن الغابة ؟! لقد تربت فى العالم الغربى ومعلوماتها عن الغابة مثل معلومات (إليوت) نفسه ..

قالت (روس) وهى تنتظر إلى ساعتها :

« ستعود إذا رغبت فى ذلك .. قبل كل شيء لم

نتدخل عنها .. هى التى تخلت عنا .. »

اليوم ٩ : الزنج

٢١ يونيو ١٩٧٩

تتلوا عشاء كنيًا صامتًا .. وبعده بدأت (روس) تعد
نظام الدفاع المعروف باسم (ويرد) .. وهي الحروف
الأولى من (الاستجابة للمعتدين في الحياة البرية) ..
كان نطاق الدفاع أسلوبًا تقليديًا في تاريخ الكونغو ..
وقد لاحظ (ستانلي) منذ مائة عام أنه (ما من مصكر
يعتبر كاملاً ما لم تتم إحاطته بالأشجار) .. ولم يتغير
هذا المفهوم حتى اليوم .. لكن مفاهيم الدفاع تغيرت ..
كانت هناك كثافات للأشعة تحت الحمراء . وشبكة
خفيفة أقرب إلى الخيوط منها إلى السلك .. وعند
حدوث تماس تسرى كهرباء قدرها عشرة آلاف فولت
في السلك ، ولتقليل الصعق على البطاريات كان هذا
يحدث أربع مرات في الثانية ..

وقام (مونرو) بتقسيم فترات الحراسة إلى كل
أربع ساعات ..

بدأ (إليوت) الحراسة واضعاً منظار الرؤية الليلية ..
كان ثقيلًا يعطى الموجودات ضوءًا أخضر شبحيًا ..
انتزعه عن عينيه فأثار هلعه أن يجد الغابة مظلمة
سوداء كالحبر .. أعاد للمنظار إلى عينيه مذعورًا ..
ومرت الليلة دون حوادث ..

★ ★ ★

١- ذيل النمر ..

دخلوا المدينة في صباح ٢١ يونيو ..

وكان عليهم رسم خارطة للمدينة خلال ست ساعات ، يحاولون منها استنتاج أماكن المناجم من ترتيب المباني ..

وكانوا يستطيعون توزيع أنفسهم على أركان المدينة الأربعة ، ويقومون بإرسال أشعاعات الليزر لمسح المدينة .. ويعيد الكمبيوتر تشكيل الصورة .. لكن المدينة كانت كبيرة تغطي مساحة ثلاثة كيلومترات ، ولم يكن من المستحب أن يتفرقوا بعدما رأوا ما أصاب المنافسين .

الطريقة البديلة التي اتبعوها هي طريقة (ذيل النمر) .. وتقضى بأن أسهل وسيلة للعثور على النمر هي أن تمشي حتى تدوس على ذيله ..

مشوا بين الخرائب متتابعين .. كانت الضالكة في كل مكان .. وكل الأبواب والنوافذ على شكل أهلة .. والمباني متماثلة الحجم والشكل ..

بدعوا يطلقون أسماء اعتباطية على المباني لتمييزها .. فهذا المبنى أسموه (مكتب البريد) .. وذلك المبنى أسموه (السجن) .. وساحة واسعة أطلقوا عليها اسم (الجيمتريوم) ..

كان الطحلب الأسود يغطي الجدران .. لكن (مونرو) أدرك أنه يغطي رسوما جدارية ملونة .. وشعر بالأسف لأنهم لم يجلبوا معهم خبيرا في تاريخ الفن .. وابتكرت (روس) طريقة لفحص الرسوم بالأشعة تحت الحمراء ، ثم صورها بالفيديو وترسلها إلى (هيوستون) حيث يقوم الكمبيوتر بإعادة تشكيلها ، ويرسلها لهم ثانية .. ليروا الصور التي على بعد متر منهم !

من الغريب أنهم لا يرون الجدار الذي أمامهم ، إلا عن طريق سفر الصورة عشرين ألف ميل وعبر القمر الصناعي .. ونكر هذا (إليوت) بمنظار الرؤية الليلية .. وقد وصف (إليوت) النظام فيما بعد بأنه (أطول حبل شوكة في الكون) ..

ومن دراسة الصور استطاعوا معرفة الكثير عن المدينة ..

كان السكان القدامى سودا فارعى الطول يرتدون

جلايب ملونة طويلة .. ومن الواضح أنهم هجروا
المدينة وهي سليمة .. فلماذا ؟
قالت (روس) :

- « ربما أجديت المناجم .. وصارت المدينة مدينة
أشباح .. هذا يحدث في كل المدن التي تم إشمالها
حول مناجم .. »

أما (إليوت) فاعتقد أن الطاعون هو السبب ..
واقترح (مونرو) أن الفوريولات هي السبب ..
فالمناطق بركانية بها زلازل وحرائق ، وهذا يجعل
الحيوانات تتصرف بطريقة غريبة .. وحكى لهم عن
قردة (البابون) التي تهاجم المزارع والحافلات في
المناطق التي تندلع فيها الحروب الأهلية ..

★ ★ ★

كانت ليلة ٢١ يونيو هادئة في البداية ..
لكنهم شعروا بحركة غير عادية في الأشجار
المحيطة بالمصكر .. وسمعوا صوتاً يتهدد .. وما يشبه
الأرنب ..

وتذكر (إليوت) هذا الصوت وشعر برجفة ..
وكان الجميع متوترين قلقين ..

وعند منتصف الليل أصدر النطاق الدفاعي شرارة
كهربية ، فتوتر (مونرو) وصوب بندقيته نحو
مصدر الصوت .. وضغطت (روس) زر الأشعة
تحت الحمراء فغمر الضوء المصكر ..

قال (مونرو) :
- « هل رأيتم ؟ هل رأيتم ماذا كان ؟ »
هزوا رءوسهم .. فلم يسمع أحد شيئاً
ومرت الليلة دون أحداث

★ ★ ★

١- العودة ..

كان صباح ٢٢ يونيو ضبابياً كثيفاً ..
وفي السادسة صباحاً صحا (إليوت) ليجد المعسكر
نشطاً .. وكان (مونرو) يروح هنا وهناك وقميصه
مبلل بالعرق ..

وأشار له (إليوت) إلى أثر قدم مطبوع على
الأرض .. كانت المسافة كبيرة بين الأصبع الإبهام
وبقية الأصابع كما في أصابع يد الإنسان .. وقال له :
« بالتأكيد هي غوريلا .. هل ترى هذه ؟ إنها
أثار رعوس الأصابع حين تمشي على يديها .. »
« لكن للغوريلا حيوان خجول ينام ليلاً ، ولا يحتك
بالبشر .. »

« قل هذا للغوريلا التي تركت هذا الأثر .. »
وفقد (إليوت) صبره فقال شيئاً عن الخرافات التي
يحكيها الصيادون البيض حول النار .. وقال (مونرو)
شيئاً غير لطيف عن الناس الذين يعرفون كل شيء من
الكتب .. عندها بدأت القردة تصرخ فوق رعوسهم ..

★ ★ ★

اليوم ١٠ : الزنج
٢٢ يونيو ١٩٧٩

وجدوا جسد (مالاوى) خارج المصكر ..
 كان قد ذهب ليملاً دلواً بالماء عندما قُتل .. وكان
 وجهه مشوهاً وجمجمته مهشمة وفمه فاغراً .. واستدارت
 (روس) مشيخة بنظرها شاعرة بالغثيان .. على حين
 راح الحمالون يتشاجرون مع (كاهيجا) ..
 وتقدم (كاهيجا) منتصب الظهر من (مونرو)
 وقال :

- « يا ريس .. الآن نعود ! »

قال (مونرو) :

- « لا .. »

- « يجب أن نعود .. أحد إخواننا قُتل وعلينا تقديم
 العزاء لامراته وأطفاله .. »

وقف للرجلان يتحدثان بصوت خفيض لبضع دقائق ..
 بعد دقائق أخرى عاد (كاهيجا) ليتكلم مع الرجال
 بالسواحلية .. ثم قال :

- « نحن بانقون يا ريس .. »

- « حسن .. »

قالها (مونرو) وقد استعاد صوته للوثق ..

★ ★ ★

بعد ما فرغ (إليوت) من فحص الجثة توجه إلى
 النهر ليفصل يديه ..
 كان عاجزاً عن تفسير سلوك عدواني لبلى من
 الغوريلا .. لكن ربما كان هذا خطأ فادحاً آخر من
 أخطاء علماء الرئيسيات ..

ألم يقولوا يوماً إن الشمبازى أكثر نكاء من
 الغوريلا ، واتضح أن هذا خطأ ؟ ألم يقولوا أن خطف
 الشمبازى للأطفال خرافة ، ثم اتضح بعدها أن
 الشمبازى يخطف الأطفال ويلتهمهم ؟

سمع حفيفاً بين الأشجار فرأى ذكر غوريلا فضى
 الظهر ، يقف على الجانب الآخر من مجرى الماء ..
 إنه فى أمان .. فالغوريلا لا تعبر الماء لهذا (لم أن هذا
 خطأ آخر ؟)

ظل الذكر يرمقه فى فضول ثم توارى داخل
 الأحراش .. بعدها رأى غوريلا أصغر حجماً .. أنثى ..
 نظرت له .. ثم أشارت بيدها (بيتر تعال دغدغ أُمى) !
 وثب إلى النهر صارخاً : (أُمى) .. وسرعان ما كانت
 بين ذراعيه ..

★ ★ ★

عادت إلى المعسكر معه .. وكاد (الكيوكيو) يرمونها
بالرصاص لولا أن حجب (إليوت) جسدها بجسده ..
وسرعان ما تأقلم الجميع مع عودتها ، وراحت تعلن
مطالبها .. وضايقتها أنهم لم يكن عندهم لبن أو حلوى ..
سألها (إليوت) بالإشارات : « (أمي) لماذا تركت
بيتر ؟ »

« بيتر لا يحب أمي » ..
« بيتر يحب أمي - أين ذهبت أمي ؟ »
« أمي عند غوريللا طيبة ، أمي تحب » ..
وهنا فهم .. لقد عاشت مع عشيرة من الغوريللات
البرية عدة أيام ..
« غوريللات تفعل ماذا ؟ »
« غوريللا تشم أمي »
« أمي تحب غوريللا ؟ »
« غوريللا غبية ، غوريللا لا تتكلم »
« ولماذا عادت أمي ؟ »
« أمي تحب بيتر ، بيتر رجل طيب »
شعر برغبة في البكاء .. وسرعان ما لتقضم عليها
يدغدغها وهي تفقهه ..

★ ★ ★

كانت (أمي) مصرة على رأيها : ما هاجم المعسكر
ليلاً لم يكن غوريللات ..
بل هي (أشياء شريرة) .. أما الغوريللات فهي
طيبة .. وقد استضافتها بينها ..
وترجم (إليوت) المحادثة لـ (مونرو) ..

★ ★ ★

اقتاد (إليوت) (أمي) إلى المدينة المفقودة ليرقب
تعبيراتها حين ترى أحلامها وقد صارت حقيقة ..
لكن ما حدث لم يكن متوقعاً : لم تبد أي انفعال على
الإطلاق .. بل أعطت انطباعاً بالملل وعدم مشاركتها
حماس (إليوت) المجنون ..
سألها : « (أمي) تعرف هذا المكان ؟ » ..
« مكان قديم .. مكان سين .. أمي تخاف » ..
« لم تخاف أمي ؟ »
« أمي تريد أكل »
ولم يفهم سر استجابتها اللامبالية إلا حين قرأ
كتاب تفسير الأحلام لـ (فرويد) فيما بعد .. ويقول
في فقرة منه :

« قد يحدث في ظروف نادرة حين يواجه المريض

بالحقيقة خلف أحلامه ، أن تكون الاستجابة الموضوعية
للحالم نفس الشيء : الملل .. لكن هذا لا يعنى أن
الحلم خطأ .. بل إن الملل يكون واضحاً جداً كلما كان
الحلم حقيقياً ، وكان الموضوع شاعراً بعجزه عن تبديل
ما يشعر به .. لذا يجد نفسه وقد قهره التعب والملل
واللامبالاة .. وهذا يعبر عن عجزه أمام مشكلة
حقيقية يجب تصحيحها »

أى أن (أمى) شعرت أن المدينة خطيرة جداً ، إلى
حد أن عقلها الباطن أرغمها على نسيان هذه الذكرى ..

★ ★ ★

قضى (إليوت) و (روس) بقية اليوم يدرسان
الرسوم ..

وعرفا أن السكان القدامى قد علموا الغوريلا كيف
تحرص هذه المدينة وتهشم رأس الغرباء .. ويبدو أن
أجيالاً من الغوريلا الرمادية قد توارثت هذه الخبرة
وعاشت ها هنا بعد ما رحل السكان ..

ودنا الليل فأعلن (مونرو) أن الوقت قد حان
لتحصين المعسكر ..

★ ★ ★

حفروا خندقاً خارج المعسكر ومثوه بالماء من
النهر المجاور ..

واحتلجوا إلى أن بضبنوا المعسكر بالأشعة تحت
الحمراء وهم يصلون ..

وقلت (روس) :

إن الخندق عقبة هينة ليست بمشكلة .. فقال
(مونرو) :

- « الغوريلا تمقت الماء .. وقد رأيت غوريلا
ترفض عبور مجار أصفر »

وقال - (إليوت) :

- « راقب قردك جيداً .. أربطه فى خيمتك ..
فلو أفرعها للرصاص ليلاً فأتا أكره أن أراها تركض
فى الظلام هناك ، من الشباب هنا من لا يعرف الفارق
بين غوريلا وأخرى .. »

أخذها (إليوت) إلى الخيمة ووضع المسلمة حول
عنقها ، والطرف الآخر ثبته إلى الفراش .. وأشار
لها : « بيتر يحب أمى » ..

ثم خرج إلى المعسكر الفارق فى اللون الأحمر ..
والحراس يضعون مناظير الرؤية الليلية ، بينما البنادق

الآلية واقفة على حواملها الثلاثية .. بدا له المنظر
غير أرضي .. وثمة شبكة من الكابلات في كل صوب ..
قالت له (روس) مفسرة :

- « هذه البنادق مزودة بمجس حراري يجعلها
تتجه نحو الهدف أوتوماتيكياً وتطلق الرصاص
فتأكد من عدم المرور أمام إحداها .. »

مرت ساعة من الصمت .. الحمالون يتبادلون
النكات باللغة السواحلية ، لكنهم لا يبخنون حتى لا تشعر
بهم البنادق ..

وفي الواحدة صباحاً نامت (روس) ويدها على
مفتاح الإضاءة الليلية ..

وفجأة سمع (إليوت) صوت التنفس مرة أخرى ..
سمع الحمالون الصوت كذلك ، فصوبوا بنادقهم نحو
مكانه .. كان الصوت قادماً من كل نواحي الغابة ..
ودوى صوت طرطشة الماء .. نظر إلى الخندق وإلى
أشجار الدغل .. وأدرك أن هناك جذع شجرة يعبر
الخندق .. هذا هو سر الصوت ! لقد صنعوا جسراً ..
نقد أساءوا تقدير ذكاء من هم بصدد مواجهته ..

بدأت القرودة تصرخ فوق الأشجار عندما انقض

أول المهاجمين .. كان وحشاً ضخماً رمادي اللون ..
اصطدم بالسور الكهربى فأنطلق الشرر وفاحت رائحة
للحم المحترق ..

عندها انطلقت البنادق المحمولة الموجهة بالحرارة
تهدر .. وكانت كل عشر رصاصة هي رصاصة تتبع
من القوسفور الأبيض .. لذا تقاطع الأخضر والأبيض
والقرودة تهجم من كل اتجاه ..

تسلق بعضها غصون الأشجار يتغفن الوثب من
على .. فصوب (مونرو) و (كاهيجا) البنادق لأعلى
وراحوا يطلقون الرصاص ..

الفوهات تهدر بالطلقات وقد صارت ساخنة جداً ..
وبدأت الغوريلات تتراجع دون نظام ...
ولفترة ظلت البنادق الموجهة بالحرارة تدور حول
محورها بحثاً عن هدف .. ثم هدأت أخيراً ..
وساد الصمت ..



١- جوريللا إليوتنس

في الصباح راح (إليوت) يدرس جنث الغوريللا
التي بدأت تتصلب مع حرارة الصباح .. كان لونها
رمادياً تعلماً ..

إن لون الغوريللا المعروفة أسود .. الأطفال يكون
لونهم بنياً ثم يزداد سواداً مع تقدمهم في العمر .. ثم
يكتسب الذكر بقعة فضية اللون على ظهره في سن
العاشرة وهي علامة على النضج الجنسي .. وفي سن
الشيخوخة يبدأ لون الشعر يستحيل رمادياً، إلا أن لون
الذراعين يبقى كما هو .. لكن (إليوت) قدر عمر
الغوريللات الصربية بعشر سنوات .. وكان حجمها
أصغر من الغوريللا العادية .. بعد هذا قام (إليوت)
بتشريح الرأس بحثاً عن (الغرف السهمي) وهو
بروز في قمة الرأس يعطى الغوريللا مظهرها المميز
ذا الرأس المنحني .. وكان (الغرف السهمي) هنا
صغيراً جداً ..

اليوم ١١ : الزنج

٢٣ يونيو ١٩٧٩

ولم يعد (إليوت) يحلم بشيء سوى العودة إلى
الوطن بواحد من هذه الهياكل لتدوى شهرته عبر
العالم .. وراح يتخيل في المستقبل ثلاثة أجناس من
القردة الإفريقية :

بان تروجلودايتس الشمبوتزي .

جوريللا جوريللا الغوريللا .

جوريللا إليوتس جنس جديد اكتشفه هو ..

وتذكر - في قلب - أنه لا يملك بذلة رسمية مناسبة ..

كان الجميع مسرورين بنتائج معركة أمس ..

وشعروا بقوة التكنولوجيا . لكن (مونرو) ظل

محصناً ضد الفرور .. وقد تفقد الذخائر وأبدي رأياً

غير مشجع :

- « إن نظام الليزر جيد ، لكنه يبدد الذخيرة كأنما

ليس هناك غد .. لقد قضت غارة البارحة على نصف

ذخيرتنا .. »

ثم قال له (إليوت) :

- « علينا أن نجد طريقة أخرى لمكافحة هذه

الغوريللا .. يجب أن نجد حلاً قبل أن تنفذ ذخيرتنا .. »

★ ★ ★



في الصباح راح (إليوت) يدرس جيش الغوريللا التي بدأت
تتصلب مع حرارة الصباح ..

٢ - النظر عبر القضبان ..

عام ١٩٦٠ أظهرت دارسات لدم القرابة الواضحة بين القرد والإنسان .. ويبدو أن أقرب قرد للإنسان هو الشمبازي .. وعام ١٩٦٤ تم زرع كلية شمبازي للإنسان بنجاح تام ..

وفي عام ١٩٧٥ تمت مقارنة الحمض النووي للإنسان والشمبازي .. واتضح أن نسبة الاختلاف هي ١٪ ..

وفي نفس العام قال عالم الرياضيات (م. ل. بيرنسكي) :

« لا يوجد شك في أن التلميحات أكثر نكاء من الإنسان .. من السهل أن نقول إن الإنسان هو الأنكى لأنه هو من بنى حديقة الحيوان ليسجن القردة فيها .. لكننا ننسى أن القردة تعلمت التفاهم معنا ، لكننا لم نتعلم الحديث معها .. عاشت بيننا لكننا لا نستطيع العيش بينها .. »

★ ★ ★

وجاء الليل ...

وقرر (مونرو) استعمال الفأر المسيل للدموع لتوفير النخيرة .. وكان أسلوباً فعالاً .. وأدى لتشتيت الغوريلا ..

وأعلن (مونرو) أن مائتيهم من غاز يكفي لإبقاء الغوريلا بعيداً مدة أسبوع

وعند الفجر وجدوا جثتي (مولوى) و (أكرى) .. وفهموا أن هجمة الغوريلا كانت مناوره تسمح لغوريلا واحدة بدخول المعسكر وقتل الرجلين .. وبالبحث وجدوا جزءاً ممزقاً من السور الكهربى وجواره عصا .. لقد استعملت الغوريلا العصا لترفع السور من أسفل صاعدة ثغرة ، تسمح لإحداها بالزحف إلى الداخل ..

كان هذا النكاء صعب القبول .. ولم يكفوا عن اعتبار الغوريلا كائنات غبية ، برغم أنها استطاعت القضاء على ربع أفراد حملتهم ...

★ ★ ★

١- الرحيل ..

أشارت (أمى) : « الرحيل نذهب الآن » ..

قال (إليوت) :

- « إن (أمى) تنصحنا بالرحيل .. وأعتقد أنها

على حق .. »

قالت (روس) :

- « لا تكن سخيًا .. فنحن لم نجد الماس بعد .. »

نظروا إلى (مونرو) .. وكانوا قد قرروا بشكل ما

أنه صاحب القرار الأخير ..

فقال هذا :

- « أنا أرغب في الماس كأي واحد آخر .. لكنه

لن يفيد إذا هلكتنا .. ليس لدينا اختيار وعلينا أن نرحل

إذا استطعنا .. »

تساءل (إليوت) :

- « ماذا تعني بـ (إذا استطعنا) ؟ »

- « إذا سمحوا لنا بأن نرحل .. »

اليوم ١٢ : الزنج

٢٤ يونيو ١٩٧٩

بدعوا يجمعون حاجياتهم فلم يحملوا إلا القليل ..
وتركوا نطاق الدفاع والخيام وأجهزة الاتصال ، ونظر
(مونرو) إلى المصكر وتمنى لو كان يفعل الشيء
الصواب .. فللقاعدة الأولى لدى مرتزقة للكونغو هي
(لاترك البيت) .. أى أنه من الحمق ترك المصكر
المحصن وبخول الغابة ..

كانوا فى المصكر مجرد بطة ينتظر الذبح .. لكن
المرتزقة كانوا يقولون كذلك : إن بطة تنتظر الذبح
لخير من بطة ميتة ..

مشوا فى غابة الأمطار .. طابور هزيل هو أو هى
تشكيل دفاعى ممكن لو مشوا ساعة لوصلوا إلى جبل
(موكنكو) وتكون النجاة أكيدة ..

عندها سمعوا صوت للتنفس والتهد إياه قائما من
وراء الأشجار .. تصلب الجميع .. فالمكان مناسب
للكمائن تماما ..

وتساعل (مونرو) فى سره : كم من الغوريلا
خلف هذه الأشجار ؟ عشرين ؟ ثلاثين ؟ ونظر له
(كاهيجا) متمثلا .. فقال بعد تفكير :

« قلند ! »

واستداروا راجعين إلى مصكرهم .. وبدأ صوت
التنفس يتوارى ..
وعندها عرف (مونرو) الحقيقة .. لم يعد
بوسعهم الرحيل ..

★ ★ ★

٢- الغزلة ..

كانت لدى (روس) أخبار سيئة .. فقد حاولت الاتصال بـ (هوستون) منذ ساعة دون جدوى . وقالت :
- « إن اليوم هو ٢٤ يونيو .. ومنذ سبعة وعشرين يوماً فقدنا الاتصال بحملة ERTS الأخيرة .. »
لم يفهم (إليوت) ما ترمى إليه ، فقال (مونرو) :
- « إنها تقول لك : إن السبب متعلق بالشمس .. »
قالت (روس) :

- « نعم .. إن الشمس تحدث تغيرات في طبقة (الأيونوسفير) - وهي طبقة على ارتفاع ٢٥٠ ميلاً فوق الأرض تتكون من أيونات - ويحدث هذا الخلل نتيجة ظواهر مثل بقع الشمس .. والشمس تدور كل سبعة وعشرين يوماً ، لهذا يتكرر الخلل مرة كل شهر .. وفي العادة لا يمتد أكثر من يوم ، لكن الواضح أنه قد يطول هذه المرة .. ومعنى هذا أننا معزولون تماماً عن للعالم الخارجى .. »

★ ★ ★

إن سبب التشويش الشمسى غير معروف .. لكن البقعة الشمسية هذه المرة كانت هائلة الحجم يبلغ قطرها عشرة آلاف ميل ، وقد أثرت في خطوط التحليل الطيفي الخاصة بالكالسيوم والألفا - هيدروجين .. ولم تؤثر البقعة في الإرسال التجارى العادى .. لكنها أفسدت الإرسال ذا الترددات المنخفضة كالتي تستعملها ERTS ..

بالإضافة لذلك كانت هناك إشارات مقلقة حول ثورة بركان (موكنكو) في الساعات التسع الماضية ..

★ ★ ★

وفي الساعة الثالثة توارى (إليوت) و (آمى) وراء الأشجار ..

كان (إليوت) يحمل جهاز تسجيل و (ميكروفوناً) .. وراح يسجل أصوات الغوريلا في الجبال ، وراح يعتمد على (آمى) في ترجمة هذه الأصوات إلى لغتنا .. كان مجهوداً شاقاً واعتماده عليها كالكابوس .. فهو بين يدي حيوان لا يمكن فهم أفكاره .. لكنه أنجز العمل بعد ساعات ..

أما (مونرو) فكان منهمكاً في تحصين المصكر
ضد هجمة الليلة ، التي لديه أسباب كافية لانتظرها
في رعب ..

بدأ بتوسيع الخندق .. ثم حفر مصادد الفيل خارج
المصكر ، وملاها بأوتاد حادة ثم غطاها بالأوراق
والفصون ..

كما قطع غصون الأشجار المحيطة بالمصكر كي
لا تتسلقها الغوريلات .. وأبعد التجذوع عن الخندق كي
لا يتم استعمالها كجسور ..

ثم وزع السلاح على رجاله ، وزاد قوة السور إلى
٢٠٠ لمبير ، وهذا كاف ليحول السور إلى حاجز قتل ..
وعند الغروب اتخذ أصعب قراراته .. فقد وضع ما بقي
من ذخائر داخل البنادق الموجهة بالحرارة ..

وحين تنتهي هذه لن يكون أمامه سوى الاعتماد
على خطة (إليوت) ..

★ ★ ★

٣ - الدفاع الأخير ..

سال (مونرو) (إليوت) :

- « بعد كم من الوقت تغو مستعداً ؟ »

- « بعد ساعتين .. »

وكانت (أمي) شديدة الفخر بنفسها شاعرة بأهميتها ..

بينما راح (إليوت) يحصر قائمة الكلمات التي
استطاع أن يعرف معناها من (أمي) .. وهي اثنتا
عشرة كلمة .. وقام بوضع الأصوات المسجلة في
ذاكرة الكمبيوتر ، وصنع حلقة برمجية تردد الأصوات
مراراً ، وتنقلها إلى مكبر صوت صغير ..

هنا نظر (كاهيجا) لأعلى وأشار بأصبعه ، وكان
(مونرو) قد شعر بالشئ ذاته .. رطوبة الجو الثقيلة
والإحساس الملموس بالكهرباء .. إن المطر قادم ..

لكن (مونرو) كان يسمع كذلك هديرًا عاليًا بعيداً
من التصير أن يكون رعداً .. لقد سمع هذه الأصوات
من قبل ويعرف معناها .. (موكنكو) ..

ونظر إلى (إليوت) و (روس) وهما جالسان أمام

الكمبيوتر يتناقشان .. كأنما يملكان كل الوقت في العالم .. كان (إليوت) يحاول أن يجمع أصوات الغوريلا معاً ليخلق منها جملة ذات معنى .. والمشكلة هنا أن الغوريلا لا تستعمل اللغة بمعناها المعروف .. بل هي تستعمل خليطاً من الصوت والإشارات كما يفعل الإيطاليون في محادثاتهم .. لهذا حاول أن يختار الأصوات التي لا تحوى إشارة ما ، وصمم جملاً مثل (خطر هنا) و (ابتعد) و (نذهب الآن) .. ثم قام بتركيبها ليذيعها الكمبيوتر بشكل تكرر ..

سأله (مونرو) :

- « هل تظن هذا سيعمل ؟ »

- « لا طريقة للتيقن دون تجربة .. »

كانت هناك دسنة اعتراضات في ذهنه .. هل تصل الرسالة دون إشارات ؟ هل التسجيل واضح ؟ هل تستجيب الغوريلات لصوت أنثى ؟ هل ؟

وهنا سمعوا صوت التنفس من وراء الأشجار ..

وفجأة انهمر شلال مطر فوقهم .. وسرعان ما ابتل مكبر الصوت الهش .. وحدث ماس كهربائى في الأسلاك المحيطة بالسور فتلف تماماً .. وانفجر اثنان من مصابيح الضوء .. وتحولت الأرض إلى وحل ..

أما الأسوأ فهو حاجتهم إلى الصراخ ، وبالتالي لن تسمع الغوريلا مكبر الصوت ، والأمطار تبدد الغاز المسيل للدموع ..

وبعد خمس دقائق هجمت الغوريلات .

★ ★ ★

تهاوى السور .. وسرعان ما دخلت الغوريلات المعسكر .. وكان هجومها عنيفاً منظماً .. وبدأ منظرها مريعاً وقد اختلط شعرها بالماء فبدأ كالعجين .. ورأى (إليوت) خمس عشرة منها داخل المعسكر تمزق الخيام .. وتركل حاملات البنادق ، فتسقط في الوحل تتلوى كحيوان جريح ..

وهوى (عزيزى) - أحد الحمالين - فى الطين وقد تهشمت جمجمته .. بينما أطلق (مونرو) و (روس) و (كاهيجا) الرصاص .. لكن تصويبهم لم يكن على ما يرام ..

ضغط (إليوت) زر الكمبيوتر لإذاعة الصوت المسجل .. كان كل امرئ فى المعسكر فى ورطة الآن .. فـ (مونرو) على ظهره وفوقه غوريلا .. بينما (كاهيجا) يقاوم الأنياب المفروسة فى صدره ..

و (روس) غير ظاهرة .. ومز (موزيزى) أمام
مجال بندقية ، فافترغت طلقاتها فيه .. صرخ واهتر ثم
هوى للأرض ..

ولم يسمع (إليوت) من السماعة سوى صوت
خدوش ، فلم تبال به الغوريلا على الإطلاق ..
عندها أدرك أنهم ضاعوا ..

وتفقت غوريلا تزلز عليه .. فغطت (أمى) عينيه
بكفيها خائفة .. أبعد كفيها عنه .. وهنا رأى الغوريلا
تقف .. تصيح السمع بينما هو راقد فى الوحل ..
جلس مذهولاً .. وأدرك أن المطر قد توقف وغدا
الصوت مسموعاً ..

ورأى غوريلا أخرى تتوقف لتصفى .. لقد صار
الصوت واضحاً الآن .. التقط أنفاسه ولم يجرق على
الأمل ..

وكان الأمل صحيحاً .. إذا بدأت الغوريلا - كلها
فى غيبوبة - تتراجع فى بطء واحدة خلف الأخرى ..
وسرعان ما غادروا المصكر ليدخلوا إلى الدغل من
حيث جاؤوا

★ ★ ★

اليوم ١٣ : موكنكو
٢٥ يونيو ١٩٧٩

١- الماس ..

فى الصباح غطى الرماد الأسود المصكر .. وعن بعد كان (موكنكو) يتجشأ كميات هائلة من الدخان .. وأشارت (أمى) لـ (إليوت) قائلة : (نرحل الآن) .. لكنه لم يكن ذا خبرة بالنشاط البركانى .. لكن (موكنكو) لم يكن مثيرا للقلق بشكل خاص ، فهو يفعل ذلك منذ وصلوا إلى (فيرونجا) ..

وكان (مونرو) يعرف البراكين جيدا ، وقد شهد ثورة (مبيوتى) عام ١٩٦٨ فى الكونغو .. وقد أحس بثورة مقبلة من (موكنكو) .. إن سلوك البراكين لا يمكن التنبؤ به .. فـ (موكنكو) يثور من آلاف السنين لكن حممه تنحدر إلى الجانب الآخر وهذا هو سر بقاء المدينة سالمة حتى اليوم .

لكن هذا لا يعنى ألا خطر هناك .. فقد يجدون أنفسهم وسط ثورة البركان .. عندها لن يكون الخطر من الحمم ، فهي تتحرك ببطء شديد ويمكن الهرب منها جريا .. الخطر يأتى من الرماد والغارات التى تخنق

لأنها أثقل من الهواء .. ومدينة الزنج منخفضة ويمكن أن يملأها الغبار البركانى خلال دقيقة .. وأثار دهشته أن (روس) لم تبد قلقا على الإطلاق .. ومن وقت لآخر كانت اهتزازات عنيفة تحدث ..

★ ★ ★

إن علاقة الماس بالبراكين معروفة منذ قرن .. فالماس - وهو بلورات من الكربون النقى - يتكون فى حرارة عالية وضغط مرتفع ، فى طبقة (المانتل) على عمق ألف ميل تحت قشرة الأرض ، وبهذا يغدو الحصول على الماس مستحيلا ما لم يثر بركان فتحمله طبقات (الماجما) إلى أعلى ..

وأغلب مناجم الماس توجد جوار براكين خامدة ، فى أنفاق حفرية تسمى (أنابيب كيبرلايت) .

وتقع (فيرونجا) قرب الوادى المتصدع غير المستقر جيولوجيا .. وهى تشهد نشاطا بركانيا منذ خمسين مليون سنة ..

لهذا وجدوا عددا من الأنفاق - عند الظهر - فى شرق المدينة .. وتقول (روس) : لقد حسبونى جنت

لأننى رحت أثب وأصبح .. لكنهم لم يعرفوا أن هذه
كفت أنابيب (كيمبرلايت) ..

وراحت تنبش فى الجدران .. واستخرج (مونرو)
سهمالة قيراط من الماس ، بينما وجدت (روس)
ما هو أكثر ..

لقد كان منجمًا أكثر ثراء من لك (برميير) فى
جنوب إفريقيا ..

- « إذن فالمنجم ما زال حيًا .. لا بد أنها ثورة
الغوريلا كما قلت .. »

قالتا (مونرو) وهو يملأ جيبه بقطع الماس ..
لكن (روس) كفت تعرف الحقيقة .. فبالنسبة
لسكان الزنج القدامى لم يكن لهذا الماس قيمة كأحجار
كريمة .. فهو أرقى ملهى بالشواطىء .. مثلها (إليوت) :
- « ما سر أهمية هذا الماس ؟ »

قالت :

- « إنه سيفير وجه العالم .. وسيضع نهاية العصر
النووى ليبدأ عصر جديد ! »

★ ★ ★

٢ - كل شيء كان يتحرك ..

- تحركت الأرض تحت وطأة زلزال قوته ٨ ريختر ..
أو ٩ بمقياس (موريللى) .. وبدأت تهتز بعنف حتى
إن المرء كان يجد الوقوف مستحيلًا .. وراحت الأشجار
تتهالوى ..

بدا الأمر كالكاپوس .. وقال (إليوت) فيما بعد :
« كان كل شيء يتحرك واضطررنا للزحف على أيدينا
وركبتنا .. ورأينا مبانى المدينة تنهار وجدرانها
تضمحل والضوضاء لا تصدق .. »

« لكن البركان لم يكن يزلزل .. بل كانت الحمم
تندفق من قمته فى وفرة .. وحدثت موجات تصادم
أطارتنا أمطارًا إلى الوراء .. »

وأصيبت (آمى) بالهلع ووثبت بين ذراعى
(إليوت) ، وبالت فوق ثيابه وهم يركضون نحو
المصكر .

كثت السماء سوداء كالليل .. لكن الهواء المشبع
بالرطوبة أدى إلى حدوث صواعق كهربية .. وشعرت

(روس) بتناقض بين رغبتها الجيولوجية في رؤية هذه الظاهرة الفريدة ، ورغبتها في الفرار بحياتها .. وهو لسان برق ليضرب أحد الحماليين .. فلم يصرخ .. فقط تألق بلون أبيض ثم هوى أرضاً ، ورائحة الكهرباء واللحم المحترق تنبعث منه ..

وفي المصكر وجدوا (كاهيجا) يحاول جمع الخيام للرحيل لكن هذا كان مستحيلاً .. واحترقت إحدى الخيام بلسان برق ..

- « دَعْ هذا حالاً ! »

صرخ (مونرو) .. ونظروا ليجدوا (روس) وقد اسود نصف وجهها واحترق نراعها .. فقد ضربها البرق برغم أنها لا تذكر ذلك ...

- « هلموا نصعد إلى الجبال .. »

وسمعوا صوت الغوريلات المحترقة تصرخ حين بلغت الحمم . وسرعان ما اتهاز ستار الأشجار المحيط بالمدينة .. وفي النهاية غاصت المدينة كلها في سحابة سوداء ثم اختفت ..

لقد دفنت مدينة الزنج المفقودة للأبد .. ومعها دفن اللباس ..

★ ★ ★

٣ - الكابوس ..

لم يكن لديهم طعام ولا ماء .. ومعهم قليل جداً من الذخيرة .

وقد دخلوا الغابة بثياب محترقة ممزقة . لا يكادون أن يتبادلوا الكلام .. العالم كالح عديم اللون .. السماء سوداء تلتصع فيها شرارات حمراء ..

وهم يمشون في عالم من (السناج) ..

(مونرو) يشعر بإحباط المقامر الذي راهن بالطريقة الصحيحة لكنه خسر ، لقد كان محقاً حين تجنب فريق (الألمان - اليابانيين) .. كان محقاً حين اختار ERTS .. وبرغم هذا هو صفر اليدين .. ليس تماماً فهناك بعض اللباس في جيبه على كل حال ..

أما (إليوت) فراح يرمق جنون الطبيعة .. الطيور تهوى من السماء مختنقة والوطاويط تحلق ظهراً .. والفهود تصرخ .. لقد عاد دون هيكل عظمي أو صور أو شرائط فيديو .. ومن دون هذا لن يجرؤ حتى على الحديث عن اكتشافه ..

كانت خطة (مونرو) هي الوصول إلى طائرة
المنافسين التي وجدوا حطامها منذ أيام .. فيها الطعام
والنخائر ..

استغرقوا ست ساعات حتى وصلوا هناك ، فوجدوها
مغطاة بالغبار الأسود .. ومن بعد يسمعون طلقات
مدفعية (موجورو) وطبول (الكيجاتى) تحركوا إلى
الأمام .. لكن (أمى) كانت خائفة وأشارت لـ (مونرو)
مرودة ..

« لاذهب ناس هناك » .. ترجم له (إليوت) ما قالت
لفقطب وانتظر ..

وبعد دقائق ظهر رجلان من (الكيجاتى) على جناح
الطائرة يحملان بعض صناديق الويسكى ، ويحاولان
إزالتها لأسفل ..

ثم ظهر خمسة رجال من داخل الطائرة ..
وتحركت المجموعة مبتعدة ..

نظر (مونرو) إلى (أمى) وابتمسم ... فأشارت
له « أمى غوريللا طيبة » انتظروا عشرين دقيقة ثم
تحركوا إلى الطائرة ودخلوها ..

فجأة راحت السهام البيضاء تتطلق نحوهم ..

أغلق (مونرو) الباب فراحت هذه تصطدم
بالمعدن ..

كان داخل الطائرة مظلمًا .. والقاع منحدرًا بزاوية
مجنونة .. وحين نظروا من النافذة رأوا نصف دسته
من الرجال المدهونين بلون أبيض يتسلقون الأشجار ..
تصاعلت (روس) :

« ماذا نفعل ؟ »

قال (مونرو) وهو يفتح صندوق ذخيرة :

« نقتلهم طبعًا .. فلنسنا نعتلى لزمة نخائر .. »

« لكنهم كثيرون .. »

« نعم .. لكن رجلًا واحدًا بهمنا الآن .. احرصوا

على قتل الرجل الذى يرسم خطوطًا حمراء تحت
عينيه .. فهذا هو (الأنجاوا) الساحر .. عندها نخرج
من ورطتنا .. »

راح (الكيجاتى) يرمون الطائرة بسهامهم وبرازهم

الذى راح يرتطم بجدارها المعدنى .. بينما الطبول
تنق باستمرار ..

راحت (أمى) ترتجف ، وربطت نفسها إلى المقعد

وأشارت :

« آمى ترحل الآن طائر بطير .. »

ووجد (إليوت) رجلين فى مؤخرة الطائرة ..
ولدهشته أطلق عليهما الرصاص دون تردد فتناثر
الدم ليلوث النوافذ ..

« هذا رائع يا دكتور ! »

قالها (كاهيجا) وهو يربّت على كتفه .. وراح
(الكيجاتى) يتسلقون جسد الطائرة ويحاولون الدخول
من باب البضائع .. فصاح (مونرو) :
« لو قبضوا عليكم لأكلوكم ! »

أطلقت (روس) رصاصها .. وتبعثر الدم فى كل
مكان .. وتهشمت النوافذ ..

« ها هو ذا الوغد ! » - صرخ (مونرو) على
شاب فى العشرين رسم خطوطاً حمراء تحت عينيه ..
وأطلق الرصاص - « لقد قتلته ! »

سقط الفتى على الأرض .. فكف (مونرو) عن
إطلاق النار وجلس تاركاً المحاربين يحملون جسد
ساحرهم فى صمت .. ويفادرون الطائرة ..

لقد انتهت غارة (الكيجاتى) ..

★ ★ ★

سأله (إليوت) :

« هل كسينا الحرب ؟ »

فقال (مونرو) :

« سينتظرون حتى الليل ثم يهاجمون من جديد .. »

لم يكن هناك حلّ سوى مغادرة الطائرة .. أو
الاحتباء بها كحصن ، وهذا يقتضى إحراق بعض
الأشجار لإخلاء مساحة حولها ..

وطلب من (كاهيجا) البحث عن علب الوقود ..
هنا سمع صرخة (روس) .. فجرى ليرى مآذهاها ..
وجدها جالسة على مقعد تضحك فى هستيريا ..
والرجال حولها حائرون .. كان (كاهيجا) جالساً جوار
خزان كبير كتب عليه (بروبان) .. وقال :

« إنها رأت هذا وسألتنى عن المزيد .. فقلت لها
إن هناك ستة خزانات منه .. عندها راحت تضحك .. »

قطب (مونرو) وبدأ يفهم :

« إنها كمية هائلة من الغاز .. لقد فهمت .. »

« هلا شرح لى أحدكم معنى هذا ؟ »

« معناه أن الأمور تتحسن .. »

★ ★ ★

مدفوعين بخمسين ألف رطل من الهواء الساخن ،
بدعوا يرتفعون في منطاد المنافسين .. وحلقت الكرة
العملاقة في ظلام الغابة ..

جاء (الكيجاتى) يركضون نحو المنطاد .. وأطلقوا
عليه سهامهم ورماحهم لكنه كان قد ارتفع عن
مجالها ..

وعلى ارتفاع عشرين قدماً جاءت رياح شرقية
حملتهم فوق الوادى المتصدع .. واتحدر المنطاد
جنوباً في ضوء القمر ..

نحو (كينيا) .. ونحو الحضارة ..

مايكل كرشتون

١٩٨٠



[تمت بحمد الله]

٢٥٥٧
رسم الإبداع : ١٧٧-١٦٣-٣٩٤-٥

مكتبة متكاملة
لأشهر الروايات العالمية

روايات عالمية للجيب



كونفوزو !!

برغم تقنيات الكمبيوتر والقمر الصناعي والتقدم في الاتصالات : فإن الكونفوزو مازال موضوعاً خطراً نجهل عنه الكثير .. وفي هذه الرواية الممتعة نرى المواجهة بين الليزر والغوريلا .. بين الاستشعار عن بعد والبراكين .. بين القمر الصناعي وأكلة لحوم البشر .. بين التقدم العلمي الذي لا يرحم والطبيعة التي لا تمزح .. !

23



العدد القادم
كلب آل ياسكر فيل

معرض جيبية

الشعر
والتاريخ
من سائر حوزة شعرية والعالم